
بعد إذنك يا مولاي. أنا التي سأقوم بدور الحوذي في هذه المرة..
ليكن مادام هذا يروق لك.. فأنت خبيرة بالجياد..


وكان "بوبليتون" جاسوس الحاكم يقوم بالحراسة عند نهاية المتنزه.
عجبا. إنهما يبتعدان رغم علمهما بأن هذا ممنوع


إن الضابط يتبعنا.. جميل جداً!
والآن سأجعلك تجري يا صديقي!


هيا أيها الجوادان..! انطلقا بأقصى سرعة!
مرحى يا "فاني"! لتسرعي أكثر! لقد بدأ يعدل عن الاستمرار..


وبعد ساعة من الركض بهذه السرعة الجنونية..
لقد تخلصنا منه تماما في هذه المرة..!
آه لو رأيت تعبير وجهه. لا أعتقد أنني عشت مثل هذه اللحظات المسلية من قبل..!


وبعد ثلاث ساعات، عند عودتهما إلى "لونجوود هاوس"..
لكن.. أليس هذا هو حارسي الأمين الكابتن "بوبليتون"؟..
إنك تبدو مجهداً يا كابتن.. ألست في حاجة إلى أن ترطب وجهك بالماء..؟..


وفي هذه المساء، في دار الحاكم بـ "هارسون لوي"..
ما الأخبار؟ هل تجاوز أحد الأسرى الحدود المقررة..؟


معذرة يا سيدي، لكن الكونتيسة "برتران" سخرت مني ظهر اليوم..
رباه! لكن" ألم يسبق أن طلبت منك ألا تجعلها تغيب عن عينك؟ فأنا أعتبرها متآمرة خطيرة!


وفي ١٧ يناير ١٨١٧
سيدي القبطان، هناك شئ غير عادي يدور بالداخل..

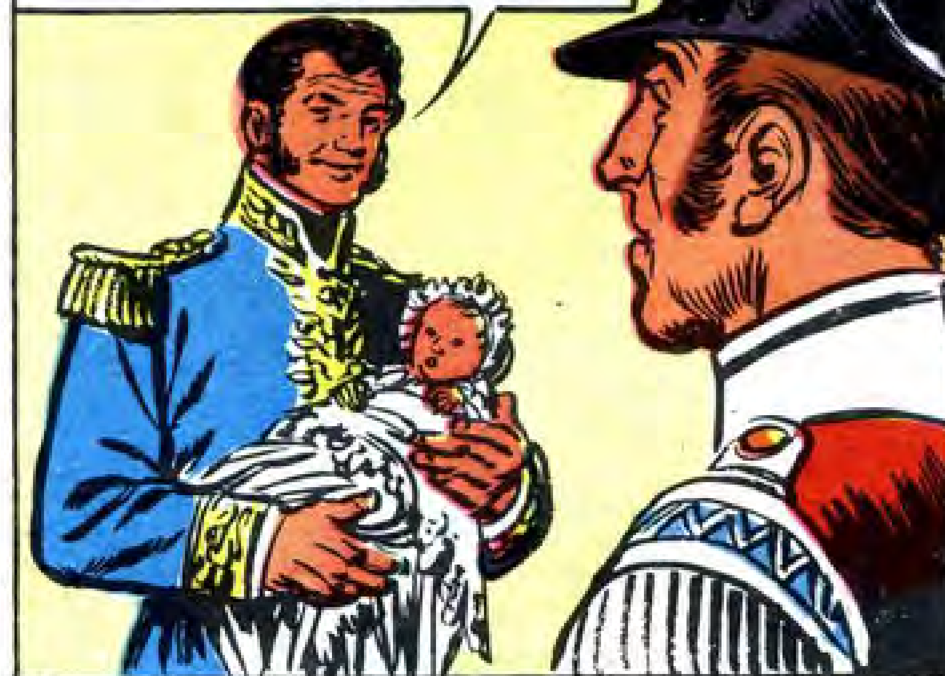

أظن أنهم يتحدثون إلى "بونابارت"
هشش ! هذا هو صوت مدام "برتران" !


مولاى ، أقدم لك "أرتير" ، أول فرنسى يدخل جزيرة "سانت هيلانه" بدون إذن الانجليز ..
إذاً فقد وصل .. إن الفتى يبدو شديداً وحازماً .. !


أيها الحراس ! .. انتباه ..
ضاعفوا الحراسة على جميع المنافذ !
.. أما أنتم فاتبعونى ! ..


قفوا مكانكم يا سادة ! ما معنى هذا التهجم على مقر الإمبراطور ؟ ..
لقد انكشفت المؤامرة ! لقد أدخلت زوجتك هنا أحد المتآمرين !


دعنى أمر يا سيدى المارشال ! يجب أن أقبض على "أرتير" لهذا وإن اضطررت لاستخدام القوة .
ماذا .. ؟ لهذا هو الموضوع ؟ لحظة من فضلك .

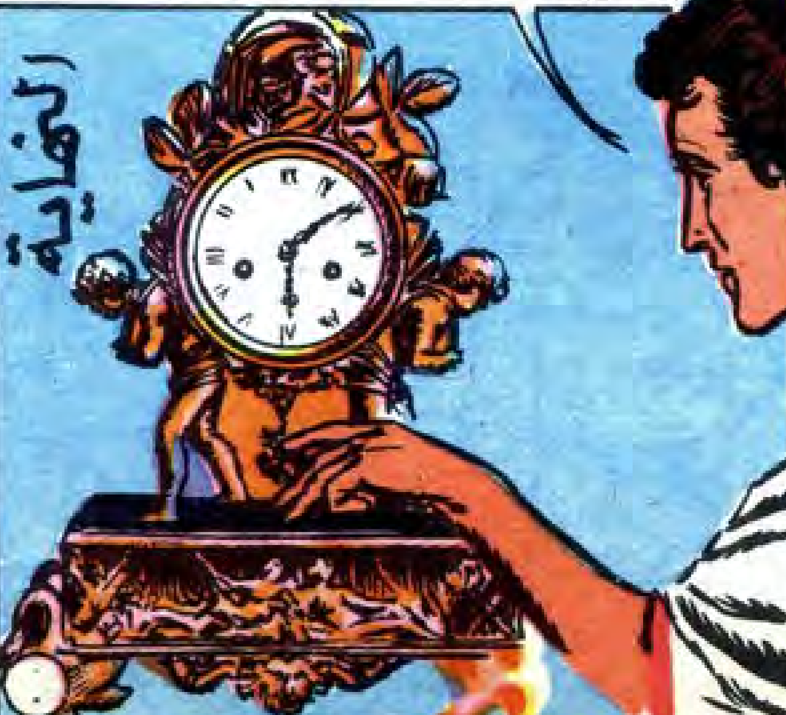

وبعد بضع ثوان ..
ها هو المتآمر الخطير ! .. ابنى "أرتير برتران" الذى ولد هذه الليلة


ألا ترى أنه سوء تفاهم مضحك .. ؟
أرجو أن تقبل اعتذارى يا سيدى . ولتسمح لى بأن أرسل بعض الزهور إلى السيدة حرمك ..


ومر عامان آخران ، وفى يوليو ١٨١٩ ..
لقد رحل الجميع "لاكاز" والدكتور "أوميارا" و"جورجو" ومدام "مونتولون" . ترى متى سيحين دوركما ؟ ..
مولاى ، نحن لن نتركك أبداً !


واصدقائى العزيزان ! إننى معجب باستمرار وفائكما .. لكن هذا المناخ سيقتلنى وسيخلصكما موتى من هذا المنفى ..
بربك يا مولاى . لا تقل مثل هذا الكلام مرة أخرى !


وبعد مرور عامين آخرين ، فى ٥ مايو عام ١٨٢١ فى الساعة مساءً ...
لقد لفظ الإمبراطور أنفاسه الأخيرة ..


كما حدث لقلب الرجل العظيم ، توقفت أيضا الساعة ! لقد انطوت أكثر الصفحات الزاخرة بالأمجاد من تاريخ فرنسا ...
النهاية



شـــارابيـــا







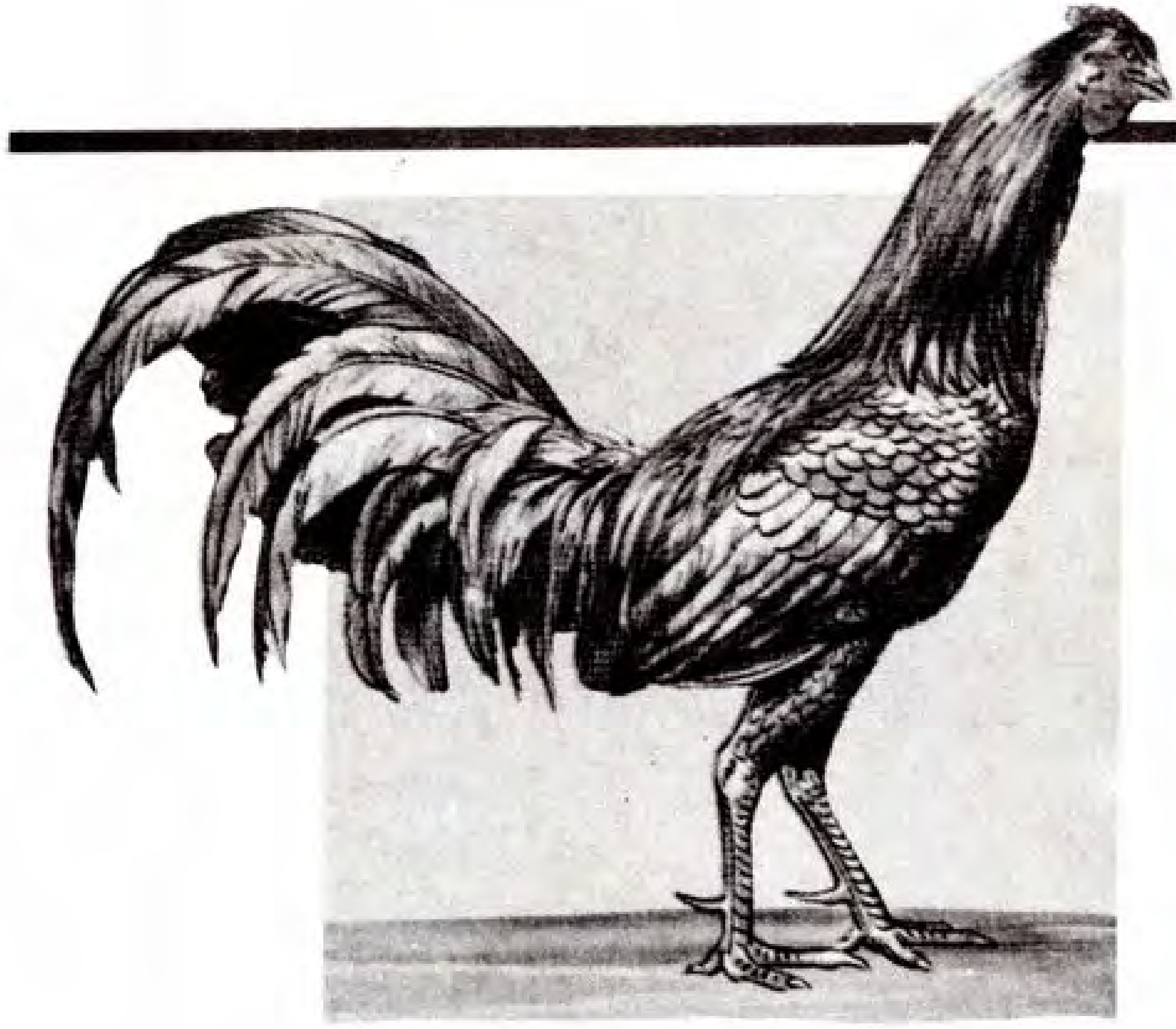








عالم الحيوان



تعتبر الدجاجة الزرقاء من أجمل الطيور
فصيلة : الدجاجيات هذه



سمان وادى كاليفورنيا ذو الألوان العديدة
المميزة برونق جمالها .

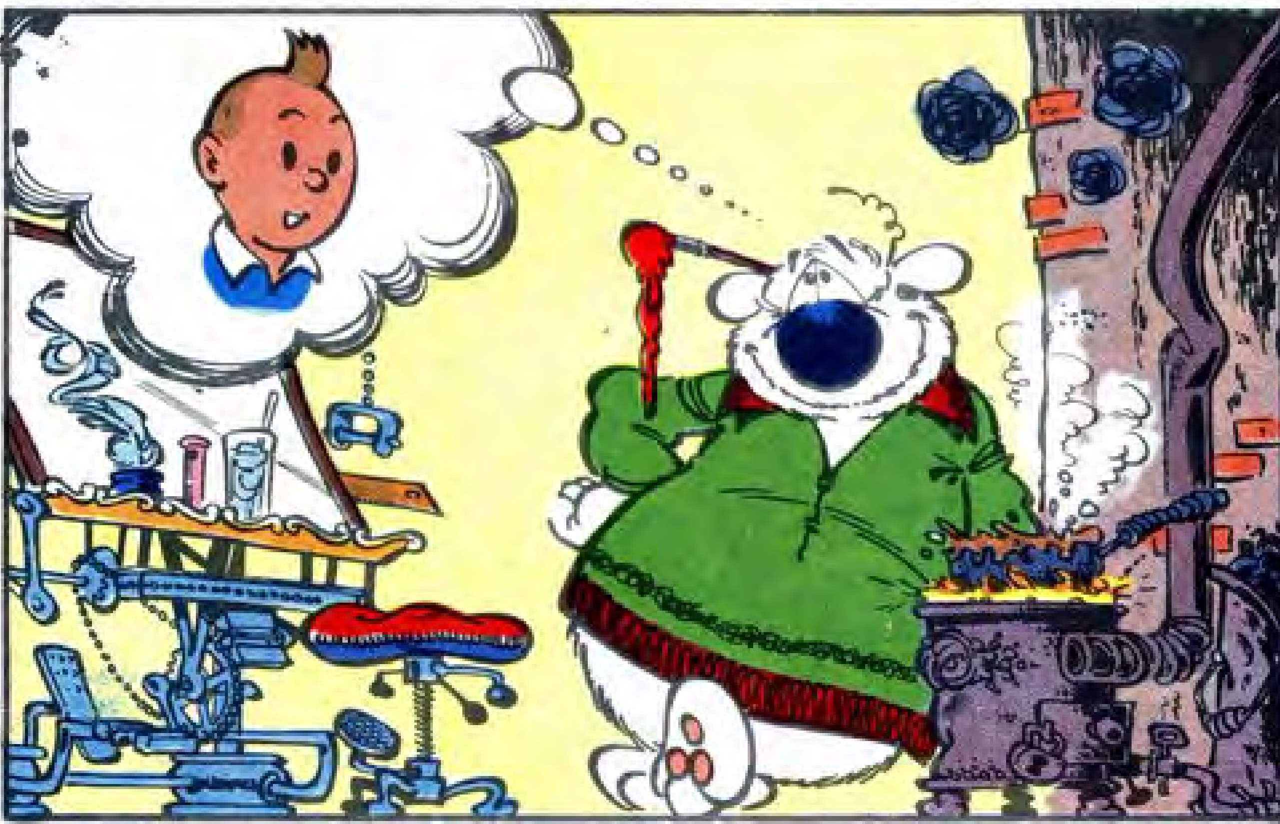
لوبو












أستاذى! أستاذى! لقد وصل بريد اليوم وبه طلبية جديدة!
هاتها بسرعة!!


نيا نيا نيا قزززز نيا.. نيا.. لرسم قبو.. نيا آآ.. فى أفخم صورة.. نيا نيا نيا..


ڤوديدنن
؟!


رسم قبو كنيسة "سكستين"! هذه أحسن طلبيات العام..
سنيف.
يا لها من مهنة..
أعمال الديكور
ميكل أنجيلو
خبرة تجديد - خدمة سريعة

السنة السابعة العدد ١٨

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



دوك سيلڤر

لقطة

غرائب الطبيعة ..!

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : كمال درويش

الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة

فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - ش.م.م - ص.ب ٥٧٤٥-١١٣ - الحمراء - بيروت - لبنان

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٥٠	مليمًا	البحرين	٢٥٠	فلسًا
لبنان	١٢٥	قرشًا	قطر	٢٥٠	فلسًا
سوريا	١٥٠	قرشًا	دبي	٢٥٠	فلسًا
الأردن	١٥٠	فلسًا	أبوظبى	٢٥٠	فلسًا
الكويت	٢٠٠	فلس	السعودية	٢,٥	ريال

الناشر شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

ميشيل لوجان



أمر « سلاد » « سنيپر » بإطلاق قنيفة على سيارة بنك « منزى » كما طلب منه أن يتاكد من موت حارسها ، وأن يجهز عليه ان وجده حيا . . .

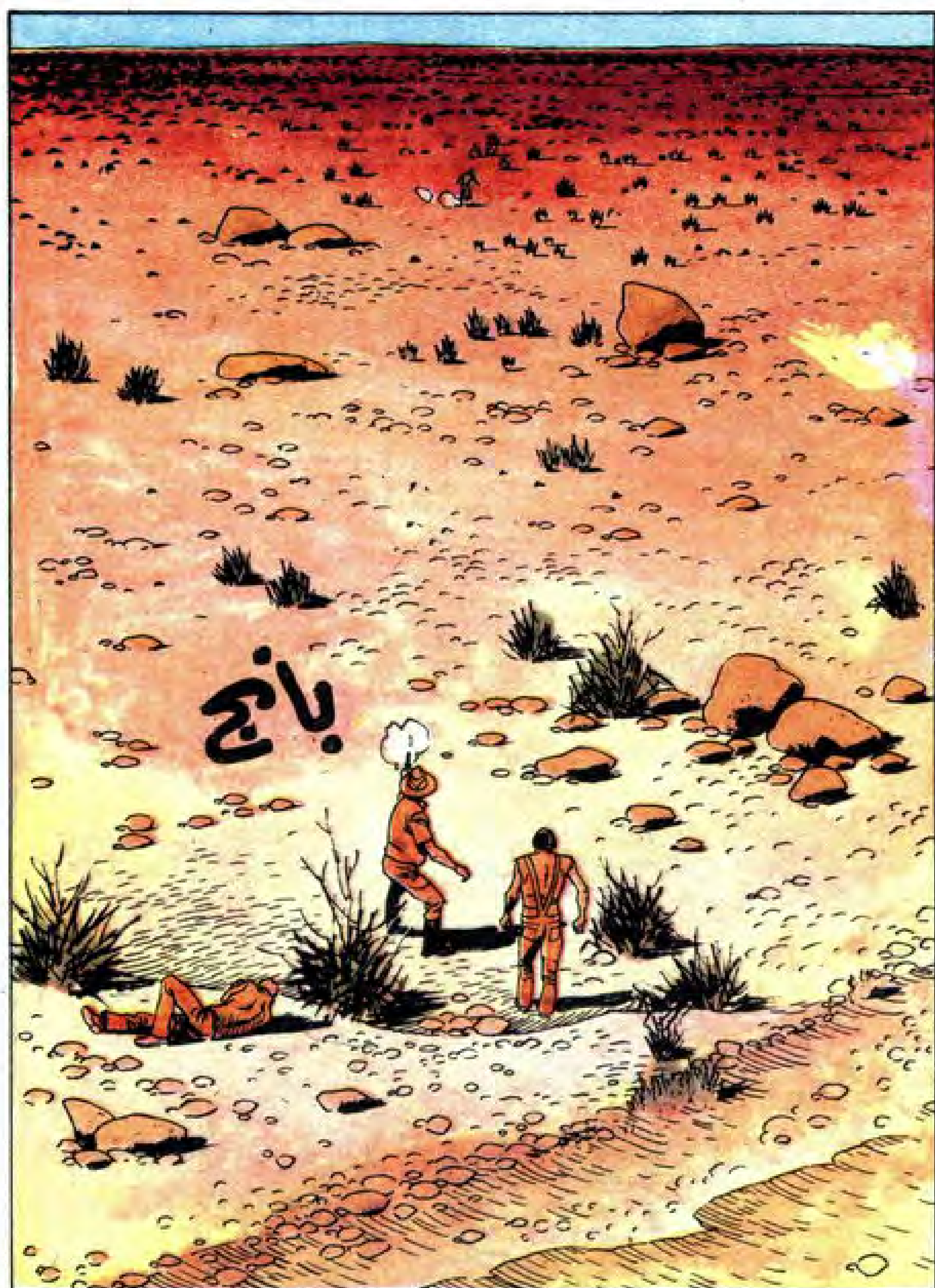













باو
باو


رب لا تدعهم يصيبونني.. لتكن مشيئتك أن يخطئوني..
باو باو


باو
آآآ ه ه!

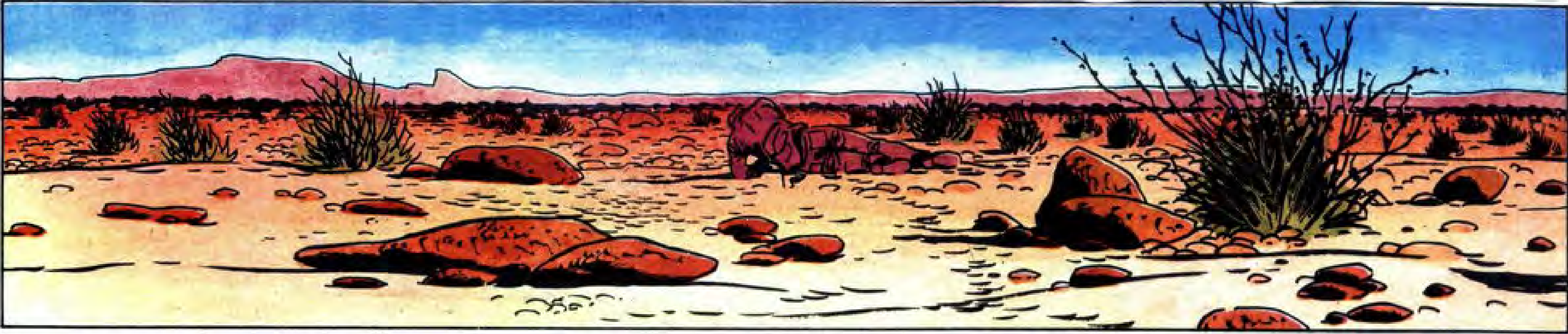

يا آآه! لقد أصبته يا "سلاد"!
كليك


ليس تمامًا.. يبدو أن هذا الفتى طويل العمر..
انتظر... سأذهب إليه..


لا داعي للتهور يا "ديج"! إن هذا البطل الشاب مسلح، وأنت بذهابك تعرض نفسك للقتل بغباء. سنستقل السيارة. ونذهب إليه معًا في هدوء..
لكن يا "سلاد"... لماذا لا نرحل فورًا بالنقود، ونترك هذا الفتى يواجه حيوانات الكنغر بمفرده. هه ؟؟؟


لأن هذا الفتى كما تسميه، يمكن أن ينجح، ولأنه قد رأى "سنير" بوضوح، وفي إمكانه أن يدلي بأوصافه لرجال الشرطة..
وأيضًا لأن جميع رجال الشرطة في "استراليا" يعلمون أن هذا الغبي "سنير" يعمل معي !!..



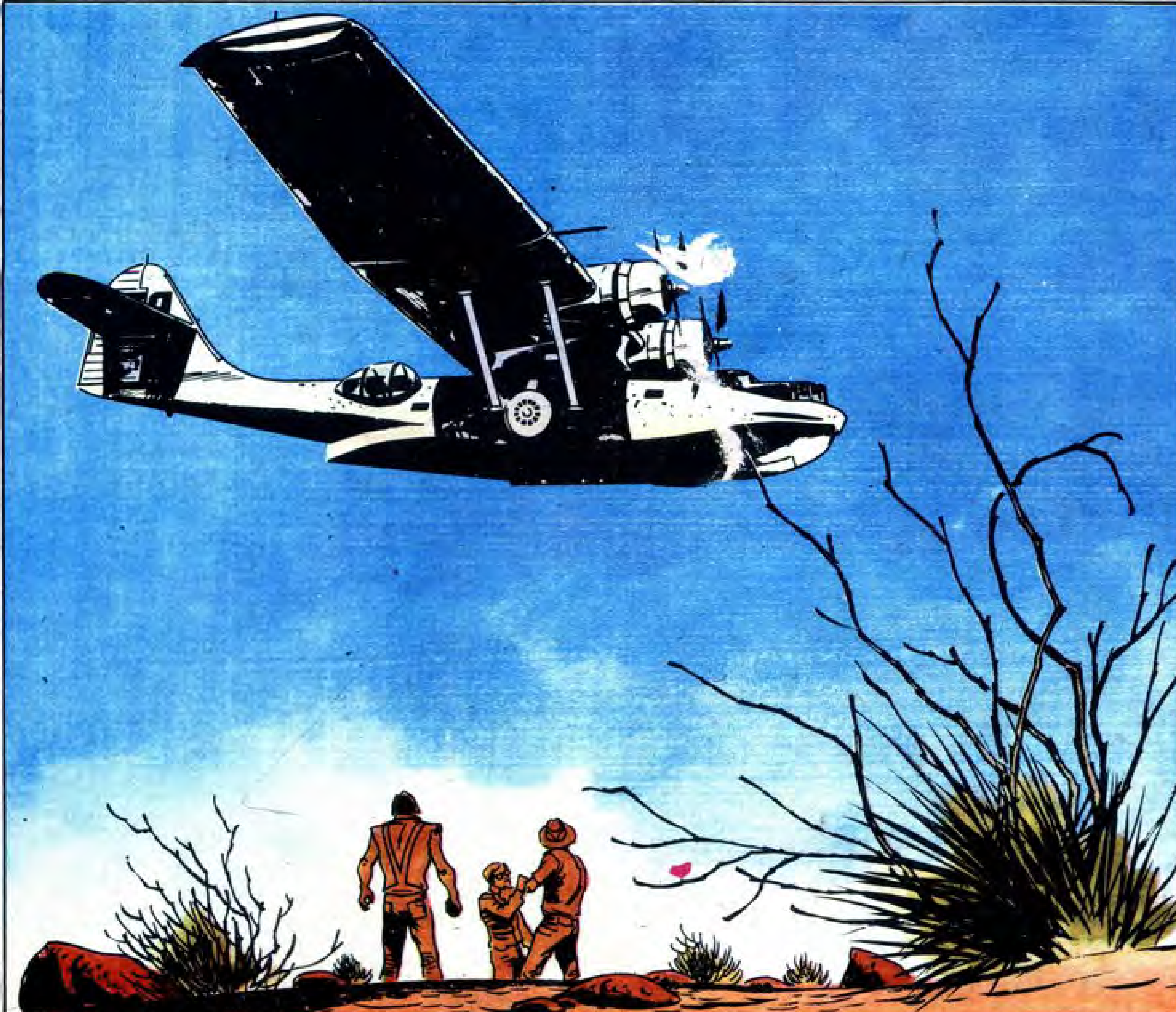



على كل حال أعتقد أن هذا الفتى ضائع لامحالة! فلا يوجد كائن على مسافة ٨٠ ميلاً من هنا..
نعم لكني أريد الانتهاء من هذا الموضوع بسرعة. فيجب أن نعود إلى "أليس سبرينج"، قبل أن يعثر رجال البنك على سيارتهم..
"سلاد"..


"سلاد" !.. إنني جريح... ولابد لي من عناية.. فورًا.. يجب أن نرحل في الحال يا "سلاد"..
ماذا تريد ؟!!


إن العناية بجرحك يمكن أن تؤجل! تؤجل إلى أن نصلح ما أفسدته بغبائك. فعملية الاستيلاء على سيارة البنك، هذه عملية ذهبية. لكن يجب ألا يكون لها شهود. هل تسمعني؟ لا شهود!..
آآآهه.. كتفي، إنك..


هررر
رررر



ميشيل لوجان

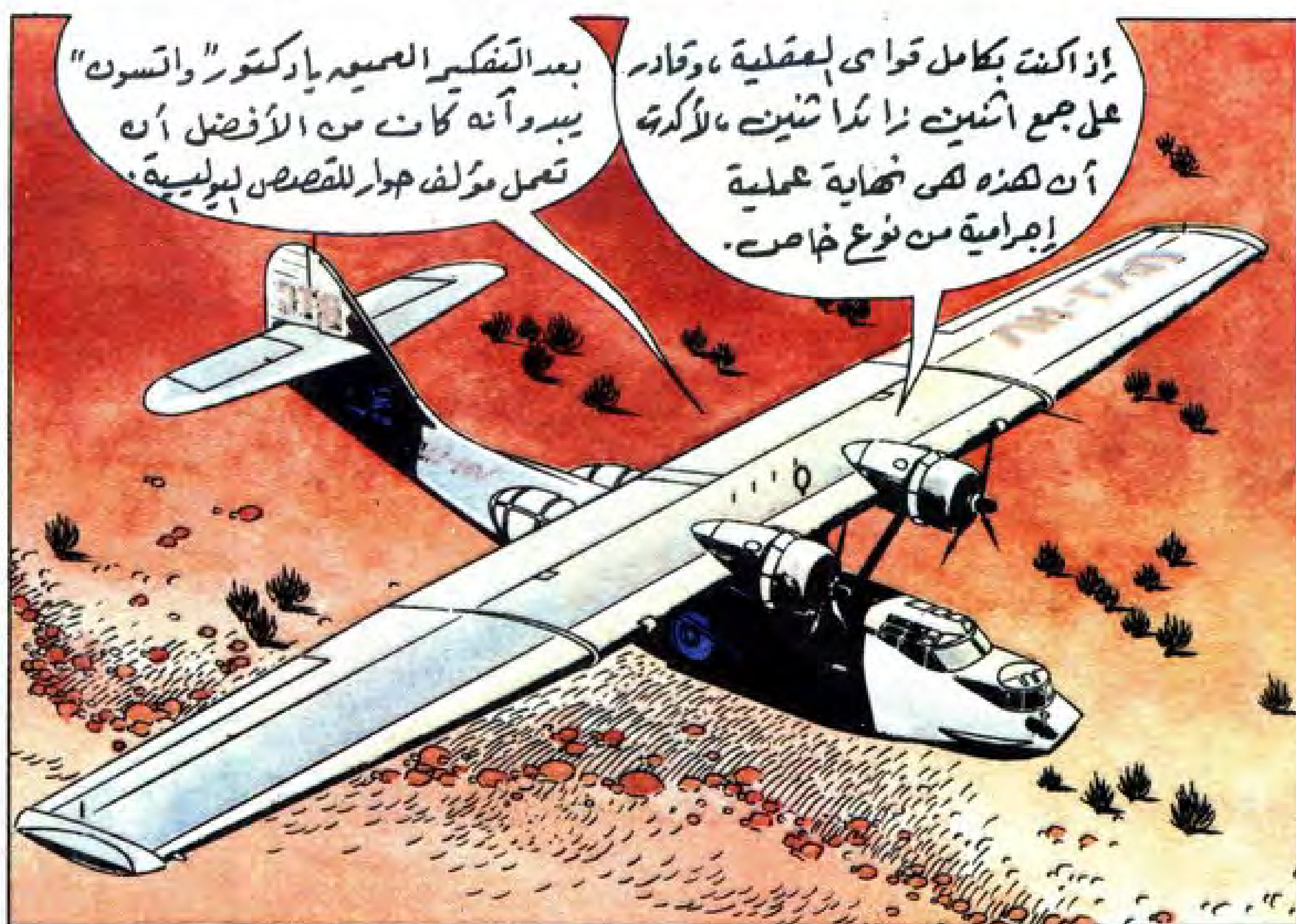

قل لي يا "ميشيل". كأن ما نراه الآن، يمثل مشهداً عادياً من الحياة اليومية في حقول "استراليا" لوسط إن هذا يجعلني أسائل نفسي عن نوعية منتجاتنا الزراعية ...







مـن كان مشـرفا على المـوت..













يتبع

كورانتان

ومرة اخرى كتبت النجاة لكورانتان ، بفضل صديقه « بلزيبوت » و «مولوش » وكان أول ما فكر فيه ، هـو العـودة الى المعسـكر للبحـث عن « كيم »



























فى أغـــرب الأسـفــار

ربّاه! أهذا أنت يا سيد "إيمانيل"؟

وتحركت إحدى الجثث الملقاة على الأرض وصدر عنها أنين. فاقترب منها "كورانتان"..

لقد هاجمونا عند الفجر، لقد قتل غالبية رجالنا قبل أن يدركوا أسلحتهم. وبقيتهم وقعت فى الأسر. أما أنا، فقد أصبت بإغماء. وهذا ما جعلهم يعتقدون أننى ميت...!

وبعد سماع قصة "إيمانيل"، روى "كورانتان" المغامرات التى خاضها فى هذا اليوم الرهيب..

وبمجرد نجاتى بفضل صديقىّ الشجاعين، أسرعت إلى المعسكر إذ حدثنى شعورى بأن أحداثا خطيرة قد حلت به. وعند بلوغى الغابة، سمعت صيحة فزع، وخيل إلىّ أنه صوت "كيم".

لقد نجح "كيم" فى الهروب منذ بداية المعركة. غير أن اثنين من المحاربين، توليا مطاردته، وإنى أجهل مصيره تماما..

إن الشئ الوحيد الذى بقى أمامنا أن نفعله هو أن نحاول العثور على "مدينة الصخر"

رغم الهزيمة التى حلت به، كان "إيمانيل" مصمما على مواصلة الصراع. ولم يكن "كورانتان" أقل منه تصميما..

واعتصر قلب "كيم" عند رؤيته "كورانتان" يبتعد..

ومعه آخر أمل للنجاة. وبعد قليل اجتاز الأصدقاء الأربعة أبواب الصحراء..

تعال انظر! قافلة قادمة..!..

وبعد مسيرة بضعة أيام، توقفوا وقد أعياهم التعب. وتسلق "كورانتان" صخرة، وأخذ يرقب الأفق من حوله..

وأخذ أصدقاؤنا يقفزون من صخرة لأخرى، ليتخذوا موقعا بالقرب من الطريق، وقد عقدوا العزم على انتهاز آخر فرصة لهم فى النجاة..

يجب بأى ثمن، أن نحصل على اثنين من هذه الجمال، وإلا متنا جوعا وظمأ قبل أن نبلغ غايتنا..

ومرت غالبية جمال القافلة. وتقدم اثنان فى مؤخرتها..

وظهر أصدقاؤنا من الصخور، حيث كانوا يختبئون..

قفا ولا تصدرا صوتا. وإلا أطلقت عليكما النمر..

والله لسنا سوى تجار مسالمين فماذا تريدون منا؟..

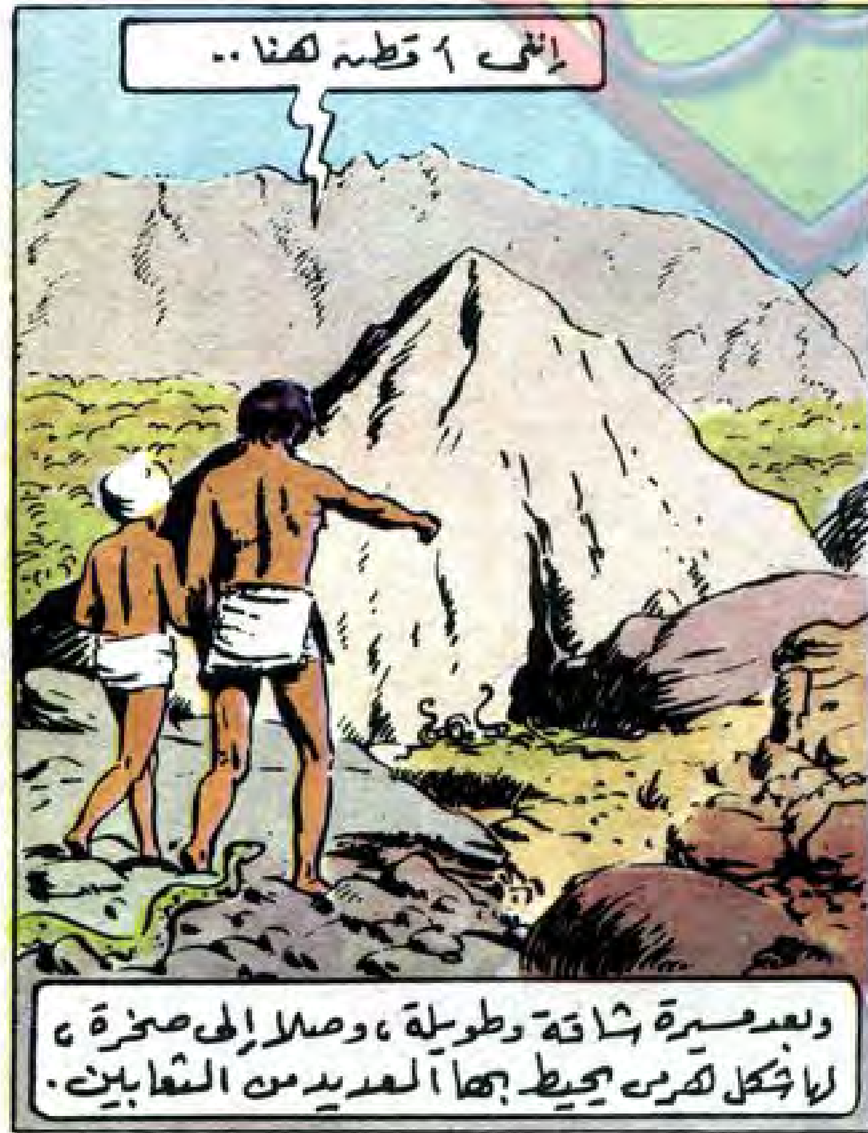
كورانتان



وعد "إسماعيل" التاجرين بأن يعيد إليهما حريتهما واستقرتهما، إذا قاداه إلى مدينة الصحراء.



ودون أن ينطق بكلمة، قاد الشخص الغامض "كيم" إلى الجبل..



إنني أقطن هنا..
وبعد مسيرة شاقة وطويلة، وصلا إلى صخرة، لها شكل هرمي يحيط بها العديد من الثعابين.



وعند دخوله المغارة، لم يشعر "كيم" بالطمأنينة..



ماذا تريد مني ؟..
لست أدري بعد.. كنت أقوم بجولة في الغابة ليلا، فلاحظت حركة غير عادية. وقد اصطحبتك لاعتقادي أنك قد تفيدني في تنفيذ خطة انتقامي..
انتقامك؟



نعم.. أنا الأمير "هاجور" ولي عهد واحد من أقوى ولايات هذا البلد، وقد هلكت أسرتي أثناء ثورة نشبت فيها. أما أنا فقد نجحت في الفرار، واحتميت في الجبل لأعد انتقامي، ولهذا الغرض، استأنست هذه الثعابين. وسأنزل عقابا شديدا بقتلة أسرتي..
وبعد أن أنهى الأمير روايته قص عليه "كيم" الأحداث الرهيبة التي حلت بالمدينة الآمنة التي كان يسكنها..



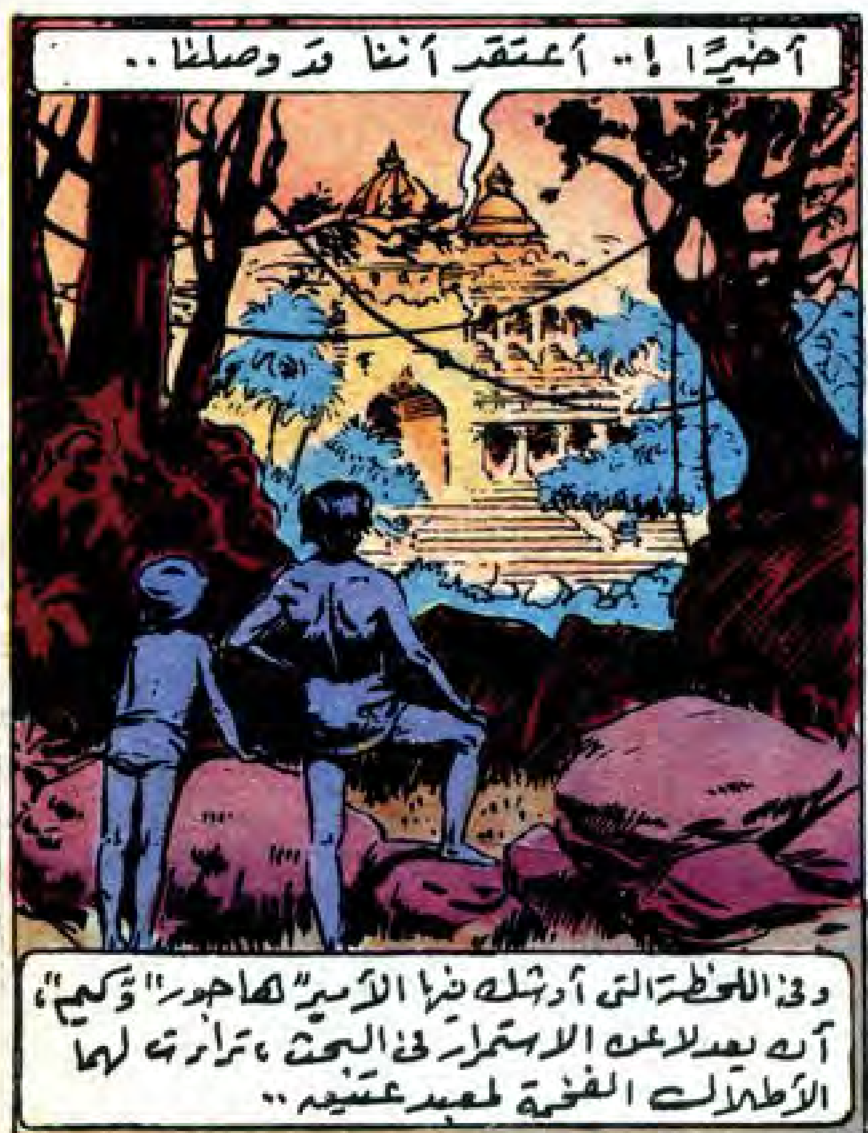
إنك تحارب في سبيل قضية نبيلة وأنا مستعد لمساعدتك. لقد استعبد رفاقك. لكن ربما التقينا بهم في "مدينة الصحراء" حيث أمير سلطانكم سنخلصه بسرعة بفضل ثعابيني. والآن فلنرحل!...
ووجد "كيم" في شخص الأمير، حليفا قويا! وعاد إليه أمل العثور على "كورانتان"!..



على مسيرة نصف يوم، توجد ما يطلقون عليها "مدينة الصحراء". ونحن لا نجرؤ على مرافقتكم أبعد من ذلك، لأنها موبوءة باللصوص والمجرمين..
وبعد أن أوصل التاجران "إسماعيل" و"كورانتان" إلى مشارف المدينة، تركا لهما أن يواصلا الطريق بمفردهما



إنني أسائل نفسي، عما إذا كنا قد صدقنا القول فقد مرت علينا ساعات طويلة، ونحن نسير في الغابة ولم نر شيئا حتى الآن..



أخيرا!.. أعتقد أننا قد وصلنا..
وفي اللحظة التي أدرك فيها الأمير "هاجور" و"كيم"، أنه يجدر لا عن الاستمرار في البحث، تراءت لهما الأطلال الفخمة لمعبد عتيق..



في أغرب الأسفار



























كورانتان




وهبط أصدقاؤنا السلم السري ، ولم تخل قلوبهم من الخوف . وكانت درجاته المنحوتة في الصخر نفسه تتعمق في باطن الأرض ، وتنتهي إلى كهف مترامي الأطراف ، نثرت فيه أكوام من النفائس . ومن إحدى النواحي كان الكهف يطل على نهر عريض ..




ورأى "كورانتان" الذي تقدم إلى الشاطئ ، زورقا يصعد النهر ، فأصابه الفزع


"كيم !" "إيمائيل" ! تسلحا ! هناك زورق يقترب ، وهو محمل بالمجرمين . لقد رأوني ولابد أنهم سيهاجموننا ! ..


ورست السفينة إلى الشاطئ ، في اللحظة التي لحق فيها "كورانتان" بأصدقائه . واستعد ركابها للنزول منها شاهرين سلاحهم . وفي اللحظة التالية انطلقوا ..


مهاجمين وهم يطلقون صرخات وحشية . وكان "إيمائيل" و"الأمير" لهاجور" ينتظرانهم رابطي الجأش ...


وبينما أخذ الأمير وإيمائيل يدافعان ببسالة ، انشغل "كورانتان" و"كيم" بإثارة الحيوانات ..


وفي لمح البصر ، انهزم المهاجمون . وسلم الرجلان الباقيان على قيد الحياة نفسيهما للمنتصرين . واستجوبهما "إيمائيل" . فاعترفا بأنهما ينتميان إلى منظمة قراصنة ولصوص .


كما قال إن المعبد كان مقرهم إلى وقت قريب ، وكان يطلق عليه اسم "مدينة الصغار" غير أن زعماءهم نقلوا قيادتهم إلى جزيرة أخرى ، تقع عند مصب النهر .. وبقي الكهف يستخدم في تخزين بعض الغنائم .. ولم يشك أصدقاؤنا لحظة ، في أن هذه العصابة هي التي يحاربونها . وامتلأ قلبهم أملا ، فأسرعوا إلى السفينة ، مصطحبين معهم اللصين ليقوما بدور الإرشاد ..



في أغرب الأسفار









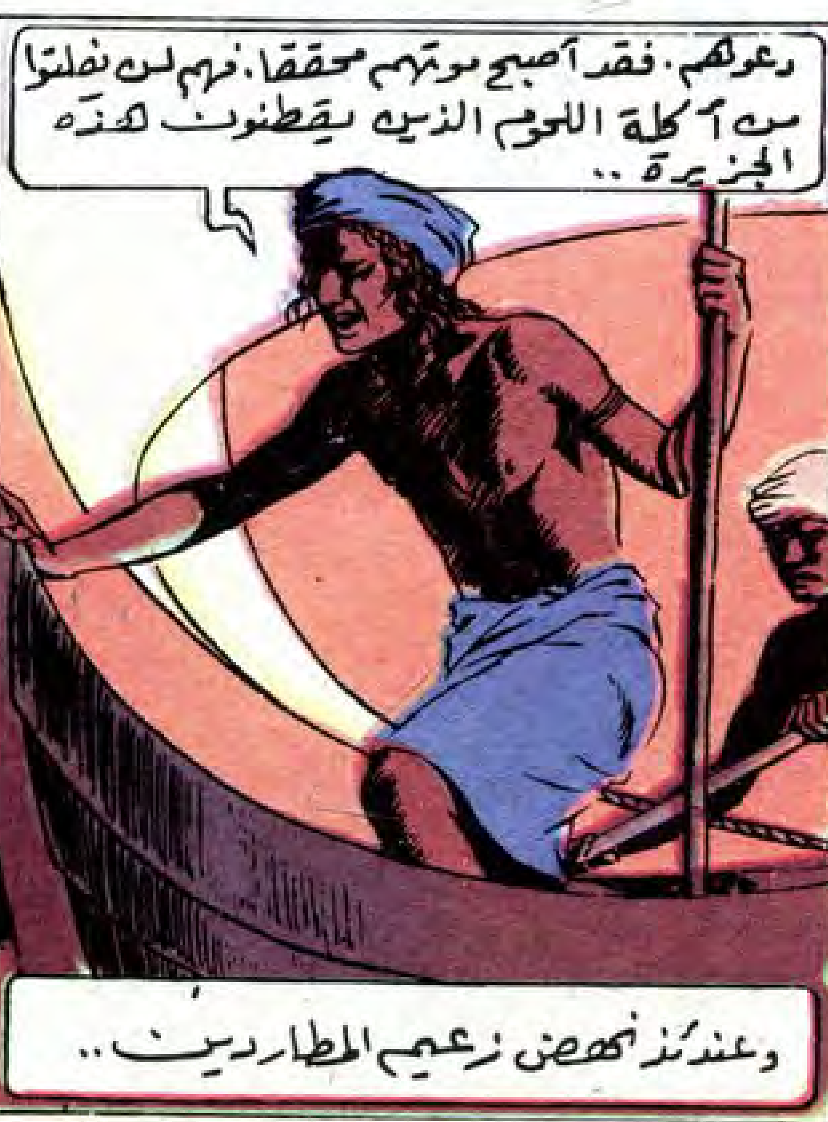












يتبع

دوك سيلفر

انتحل «بترش» شخصية «پاورز» ليتمكن من الهروب واوشكت العملية ان تنجح الى النهاية غير انه عند إعتدائه على «دوك» «سيلفر» كسر





















حمى الصحراء

زجاجة فيروس الحمى الخطيرة واصبح حاملا له...





















دوك سيلفر



لكن الحمى اشتدت على "بيترس" فسقط على الأرض مغشياً عليه..



إنه لم يعد يطلق الرصاص .. ربما نتخلص منه!..



وبعد ربع ساعة...
من يجعلك تعتقد أن الرجل الذي تبحث عنه قد مر من هنا .. إنني لم أر أحداً!..
إن هذا هو الطريق إلى المكسيك والرجل يريد وضع حد بينه وبين رجال الشرطة..



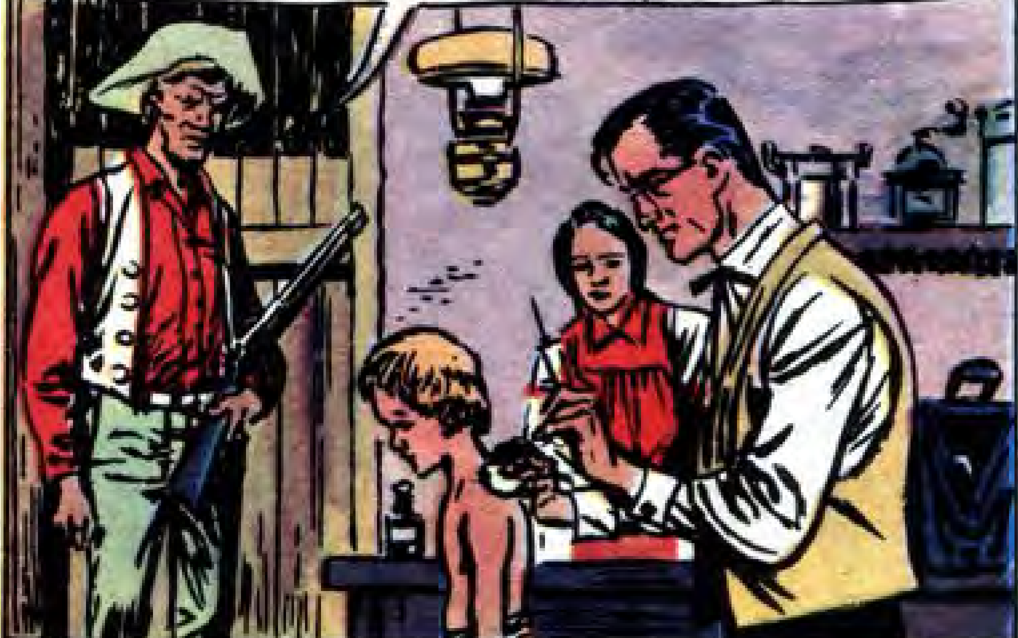
أبي! أبي! لقد هاجمنا رجل على الطريق.. وأراد أن يقتلنا...



"لينيدا".. ما هذا الذي تقولينه؟..
أقسم لك يا أبي! إنه رجل ذو وجه يعبر عن الشر ويرتدي ثياباً غريبة..



وببعض الأسئلة المحددة استطاع "دوك سيلفر" أن يتأكد من أن الرجل هو المجرم المقصود...
هذا هو الرجل الذي حدثتك عنه.. لقد اقترب منه وليبيك وأخشى أن يكونا قد أصيبا بالعدوى. يجب أن أطعمهما فوراً..



بعد أن تفرغ من عملية التطعيم لهذه اسمح لي أن أرافقك يا سيدي الدكتور. يجب أن نمنع هذا القاتل من أن يضر بمجتمعنا..!



وبينما كان الطبيب مشغولاً داخل المزرعة.. كان على الطريق العام...

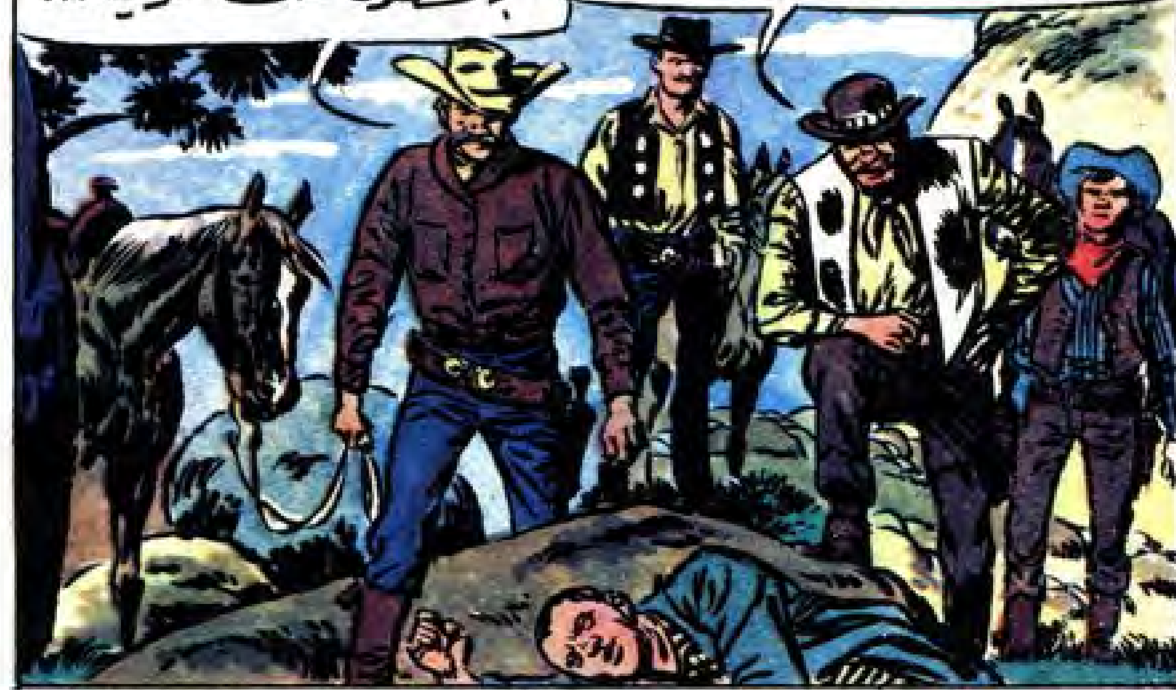


حمى الصحراء


لقد أضعنا أكثر من ساعة، بسبب حدوة جوادك...
أتعشم أن نجد "يترسم" في مكان اللقاء..


سيكون من المؤسف، أن نفقد لهذه العملية! إن ألف دولار لتسهيل له العبور إلى المكسيك، أجر لا يستهان به..!


وبعد بضع دقائق..
انظروا!.. هناك في التراب!


إنه ليس مصابًا.. بل هو يبدو ثملًا...
لابد أنه قد أراد الاحتفال بالحصول على حريته...


هيا إلى جيادنا! ولنختف بأسرع ما يمكن!..


وعندما وصلت سيارة الطبيب إلى الطريق بدورها.
ها قد وصلنا!.. فقد تعرفت على المكان!
لقد طار العصفور!..


على كل حال، فقد كان له شركاء!..
نعم. كان يرافقه أربعة أو ثلاثة رجال على الأقل. وهذا يضاعف خطورة نقل العدوى..


لقد سلكوا الطريق المؤدي إلى الحدود!
عد إلى دارك.. وسأحاول اللحاق بهم قبل أن يتفرقوا..


هذا لن يكون! إن الثورة متفجرة في "المكسيك"..
هذا واجبي، يجب أن أذهب. فكر في الدمار، الذي يمكن أن يسببه هؤلاء الرجال في طريقهم!





واضطرت المجموعة إلى التوقف بسبب مرض "بترسة" الذي أخذ يشتد أكثر فأكثر.
حاول أن تنعشه قليلا.. سأتولى مراقبة الطريق !..



لقد فتح عينيه..



هل أنت بخير ؟.. هل تشعر بأنك قادر على استئناف الطريق ؟..



انتظر! لا تشرب !
لـ.. لكن..



فات الوقت! لها! لها! لقد انتهى أمرك مثلي!
ماذا .. ماذا تقصد..؟..



حمى الصحراء! إنني مليء بالميكروبات! لقد لمستني.. فأصبحت الآن تشاركني نفس المصير! لقد انتهى أمرنا! لن ينجو منا أحد..



لماذا فعلت بنا هذا فقد جئنا لننقذك.
فات الوقت! فات الوقت! لقد ضعنا لا محالة..



سيارة قادمة !..
جميعًا.. انتهى أمرنا جميعًا..



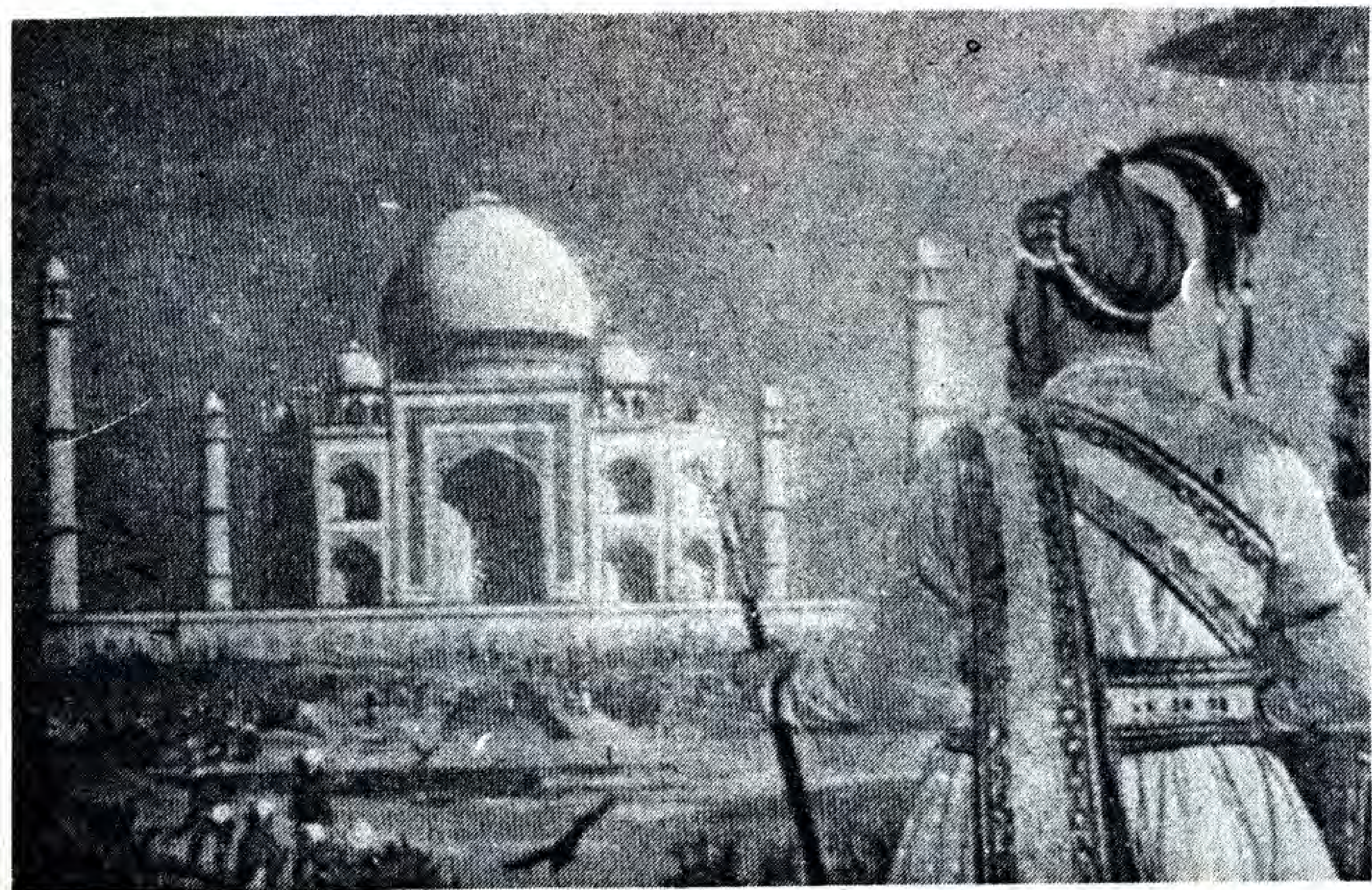
سنصفي حسابنا مع "بترسة" فيما بعد! أما الآن فلنتول أمر هذا المتطفل !..

يتبع

إيزنهاور



ولد دوايت ايزنهاور عام ١٨٩٠ وتوفى عام ١٩٦٩ . ويعتبر أحد الوجوه المميزة خلال الحرب العالمية الثانية . وقد تولى رئاسة الولايات المتحدة التى قام بأعبائها ابتداء من عام ١٩٥٢ إلى عام ١٩٦٠ . وجدير بالذكر أنه كان رجلا عسكريا ، وكان يحمل رتبة لواء بالجيش الأمريكى عام ١٩٤١ . وبعد أن كلف فى نفس العام إنزال جيوش الحلفاء فى شمال أفريقيا ، شارك فى تحرير ايطاليا ، وعندئذ تم استدعاؤه إلى لندن ، لقيادة عملية إنزال الجيوش فى « نورماندى » . ومن المعروف أنه كان قائدا لحملة أوروبا الغربية ، عندما استسلم له الألمان فى « ريمز » فى ٨ مايو ١٩٤٥ . وفى عام ١٩٥٢ترك الجيش ـ كان انذاك قائد لقوات حلف الأطلنطى ـ حتى يمكنه الاشتراك فى انتخابات الرئاسة الأمريكية ، كمرشح جمهورى وقد فاز على منافسه الديمقراطى فيها . واتبع خلال رئاسته للبلاد ، سياسة عنيفة تجاه الصين والاتحاد السوفيتى . إلا انه أراد ، خلال الأعوام الاخيرة من فترة رئاسته الثانية ، أن يتقرب من روسيا ، بيد ان هذه الرغبة باءت بالفشل ، أثناء مؤتمر القمة الأوروبى الذى عقد بباريس عام ١٩٦٠ . وعند نهاية حكمه ، كلف رئاسة مكتب للنشر ، وقام اثناء ذلك بتدوين مذكراته .



من أجمل مباني العالم تاج محل

من النادر بين المبانى الجميلة فى العالم ان تجد مثل تاج محل . وهو فريد فى نوعه ، وقد مضى على بنائه اكثر من ٣٠٠ عام .

وليس أدل على جمال هذا البناء سوى تدفق السواح على مدينة اكرا بالهند ، يتدفقون بلا انقطاع والدافع الوحيد هو الاستمتاع بمشاهدة هذا المكان .

وما هى اسرار جمال هذا المبنى ؟

الرخام الابيض

على ضخامته فهو مبنى كله من الرخام الأبيض ، ولو شاهدناه فى وضح النهار لبدا شفافا ولكنه ليس شفاف ، ولو شاهدناه من بعد المطر لراعنا تألقه ولمعانه .

الزخارف

وترى الجدران والسقوف مزينة بالآيات القرانية المكتوبة بخطوط عربية بديعة ، واكثر شىء ينكر هى الزهور المنقوشة على الواح الرخام فهى نقوش جميلة للغاية .

التناسق والانسجام

وتنجلى لنا هذه المزايا لو نظرنا الى واجهته من نقطة معينة ، اذا وضعنا مقعدا يسهل الاهتداء الى تلك النقطة ليتسنى لهواة التصوير التقاط الصور المتزنة البديعة لهذا المبنى العظيم . والتناسق فى تاج محل انما يقوم بين جسم المبنى والقبة الرائعة التى سقلوه من جهة ، وبين المآذن الأربع التى تطل عليه من الجانبين من جهة ثانية ، وبين الحديقة الممتدة أمام المبنى من جهة ثالثة على ان لجمال تاج محل سرا رابعا لعله أبعد أثرا من كل ما نكرنا .

نلك السر هو حب شاه جيهان امبراطور الهند فى نلك الوقت لزوجته الأميرة ارجوماند بانو بهيجام ، فمنذ زواجه منها تشاركه الحياة بسرائها وضرائها وترافقه فى كل الأوقات وذهبت الأميرة الى مشاركة زوجها اعباء الحكم لدى اعتلائه العرش . هذا إلى جانب كونها زوجة صالحة انجبت ١٤ ولدا وماتت بعد ولادتها لابنها الأخير عام ١٦٣١ .

وخلد الامبراطور نكرى زوجته فشيد تاج محل ليضم قبر زوجته وقبره أيضا واستغرق بناءه ٢٢ عاما .

الجوت

الجوت (من اللغة البنجالية جوتو jhuto) نسيج خشن ليفى يستخرج من نبات من الفصيلة الزيزفونية ويتبع جنس الكوركورس . ويستخدم الجوت بصفة خاصة فى صناعة أكياس التعبئة (الخيش) ، وان كان يستخدم أيضا فى صناعة اللينوليوم ولحمة الأبسطة . وعلاوة على ذلك فإن الجوت عند تلوينه يمكن استخدامه فى صناعة الأبسطة لزخرفة المنازل من الداخل .

وأهم البلاد المنتجة للجوت هى ، الصين ، وبنجلاديش ، ومقاطعة البنجال الغربية الهندية. وهناك نوعان من الكوركورس : النوع المجوف والنوع الحلقى . والنبات كامل النمو يبلغ ارتفاعه فى المتوسط ثلاثة أمتار تقريبا . ومن الضرورى أن يترك النبات ليبلغ أقصى نموه قبل حصده .

وعندئذ تقطع الشتلات عند مستوى سطح التربة ، وتجفف جزئيا ، ثم تغمس بعد ذلك فى مياه بعض البرك لتكتسب رطوبة أشبه بالقنب ، فيحدث أثناء ذلك جفاف تدريجى لأنسجة الساق ، وتنفصل عنها الألياف الخشبية .وبعد فترة من ثمانية إلى عشرة أيام ، يجرى فصلها بطريقة الخض والطرق المستمرين .

وتجفف الألياف الناتجة بعد ذلك فى الشمس ، ثم تعبأ فى بالات . هذا وإنتاج الياف الكوركورس الجافة ، يبلغ حدا مرتفعا ، إذ ان معدل انتاج الفدان الواحد يبلغ من ٤٠٠ إلى ٨٠٠ كيلو جرام .

والنسيج يكون لونه أبيض بعد عملية الفصل ، ثم يأخذ فى التحول تدريجيا إلى اللون البنى المميز ، وعندئذ يشرع فى عملية التصنيع . ويجرى تطريته بالماء والصابون وبالزيت ، بهدف إكسابه كل صفات التحمل والرقة المطلوبتين .

والنسيج النهائى يجرى تصنيعه بصفة خاصة فى البلاد المستوردة (الولايات المتحدة وروسيا وأوروبا الغربية) . والانتاج العالمى من الجوت فى الوقت الحاضر يبلغ قرابة ثلاثة ملايين طن سنويا ، منها ٧٠٠,٠٠٠ طن من الهند ، ومليون طن من بنجلاديش .

أجهزة تسجيل الصوت على أشرطة

أجهزة التسجيل ــ كمصطلح عام ــ من أنواع عديدة ــ . فمنها أجهزة تسجل البيانات ، وأجهزة تسجل النقد ، وأجهزة تسجل الصوت ، وأجهزة تسجل الصورة والصوت (الفيديو) . ومقالنا هذا عن الأجهزة التى تسجل الصوت على شريط **Tape Recorders**

تستعمل فى هذه الأجهزة الصوتية المغناطيسيات الكهربائية . ولقد كان المخترع الدنمركى « فالدمار پولسن » **Valdemar Poulsen** هو أول من توصل فى عام ١٨٩٨ إلى تحقيق التسجيل المغناطيسى للصوت ، باستعمال بكرة سلك من الصلب بدلا من الشريط الذى يستعمل فى الأجهزة الصوتية الحديثة . أما استعمال الأشرطة فقد ظهر فى عشرينات القرن الحالى .

ويصنع شريط التسجيل من البلاستيك المغلف بأكسيد الحديد على هيئة مسحوق . وأكسيد الحديد قابل للتمغنط . فلانتاج تسجيل شريطى يحول الصوت أولا إلى إشارات كهربائية عن طريق ميكروفون . وفى الميكروفون يحول الضغط المتغير للهواء ــ وهو الصوت ــ إلى تيار كهربائى متغير . ويوصل هذا التيار عن طريق أسلاك إلى « رأس التسجيل » **Recording head** ، حيث تسجل الاشارة الكهربائية على الشريط المغناطيسى الذى يمر عبر الرأس بمعدل منتظم .

ورأس التسجيل عبارة عن نقطة مقوسة من الحديد على ملف من السلك لتكوين مغناطيس كهربائى . وتوجد ثغرة ضيقة جدا بين نهايتى قطعة الحديد . ومع سريان التيار الكهربائى خلال الملف ينتج مجال مغناطيسى عبر الثغرة بين قطبى المغناطيس الكهربائى . ويمرر الشريط باستمرار على مقربة شديدة من الثغرة ، فيتمغنط أكسيد الحديد الموجود على الشريط بواسطة المجال المغناطيسى الناتج على رأس التسجيل . وعندما يكون التيار المار خلال الملف كبيرا يكون المجال المغناطيسى قويا ، فيتمغنط الشريط بقوة . أما إذا كان التيار صغيرا فيكون الشريط ضعيف التمغنط . وبهذه الكيفية تسجل التغيرات فى التيار على الشريط .

ولاستعادة التسجيل يمرر الشريط عبر رأس مماثلة تسمى « رأس الاستعادة » **Reproducing Head** . ويحرك الشريط بنفس السرعة التى استعملت فى عملية التسجيل . وعندئذ تنتج الأجزاء المغناطيسية بالشريط مجالا مغناطيسيا ضعيفا فى رأس الاستعادة . ومع مرور الشريط عبر الرأس ، يتغير هذا المجال المغناطيسى منتجا تيارا صغيرا فى الملف . ويكون التيار الكهربائى المتغير ، الذى تنتجه رأس الاستعادة ، مطابقا للتيار الذى أنتجه الميكروفون فى أثناء التسجيل . وعند إمرار التيار فى مكبر الصوت تتم استعادة الصوت الأصلى .

وميزة جهاز تسجيل الصوت على شريط إمكانية (مسح) الشريط ، أى إزالة التسجيل الموجود عليه ، واستعمال الشريط ثانية فى تسجيل شىء آخر . ويتم ذلك بواسطة رأس ثالثة تسمى « رأس المحور » **Erasing Head** وهى رأس تشبه الرأسين الأخريين ، ولكنها تنتج مجالا مغناطيسيا قويا يتزايد ويتناقص بسرعة كبيرة ، تبلغ عدة مرات فى الثانية ، وهذا المجال المتناوب يزيل مغنطة الشريط حتى يمكن استعماله مرة أخرى .



جهاز تسجيل الصوت على شريط ، توجد أيضا اجهزة تسجيل نقالية تستعمل فيها اشرطة (كاسيت) وتشغل بالبطاريات .

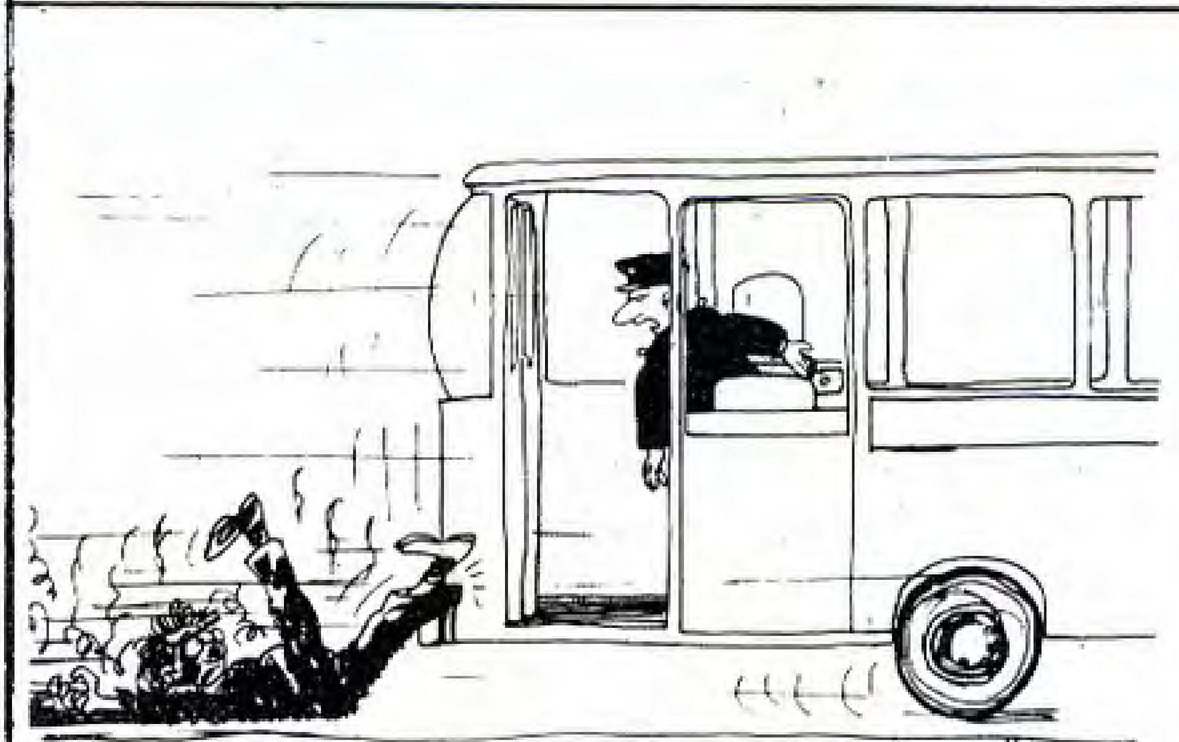
فكاهات



« بدون تعليق »



دى آخر مره نقعد فى المكان ده . !



« بدون تعليق »



من الذى يلهو ويلقى بالموز فوق الأرض ؟



« بدون تعليق »





عالم السيارات

سيارات بويك ١٩٧٧

تأسست شركة بويك Buick للسيارات فى عام ١٩٠٣ ، وهى تحتل المرتبة الوسطى فى مجموعة شركات مؤسسة جنرال موتورز (تاتى بعد بونتياك وقبل أولدزموبيل) من حيث المبيعات . كما تاتى فى المرتبة الرابعة من بين شركات صناعة السيارات الأمريكية بصفة عامة . بلغ انتاجها من السيارات فى عام ١٩٧٥ : ٥٣٥٨٢٠ سيارة ، مقابل ٤٠٠٢٦٢ سيارة فى عام ١٩٧٤ .

(١) ريفييرا RIVIERA

أولى السيارات الفاخرة فى مجموعة الشركات بويك/ أولدزموبيل / كاديلات / التى تم تصير حجمها لعام ١٩٧٧ ، وسيتبعها فى العام القادم موديل أولدزموبيل « تورنادو » وموديل «كا ديلاك » « إلدورادو » .

(٢) سكاى هوك SKY HAWK

أصغر سيارات بويك وأكثرها رشاقة . هى نفس سيارة شيفروليه « مونزا » Monza إلا أنها مزودة بمحرك ذى ٦ اسطوانات فى صفين على شكل V . قد تزود بنقل يدوى على ٤ أو ٥ سرعات ، أو بنقل أوتوماتيكى على ٣ سرعات . التغييرات الظاهرة الوحيدة لعام ١٩٧٧ هى المقدمة المخروطية الشكل مع كشافين مستطيلين على كل من جانبيها ، والشبكة الأمامية المبتكرة تتاح من ١٤ لونا ، منها ٩ ألوان جديدة لعام ١٩٧٧ .

(٣) لوسابر LE SABRE

تلقى أكبر إقبال من بين كافة سيارات بويك . تصف الشركة موديل ١٩٧٧ بأنه « أصغر حجما من الخارج ، وأكبر حجما من الداخل » . أقصر من موديل ١٩٧٦ بحوالى ٣٠ سم ، وأخف وزنا بحوالى ٢٥٠ كجم ، ومع ذلك فإن الحيز الداخلى أوسع فعلا من موديل العام الماضى . يتميز موديل ١٩٧٧ بشبكة أمامية مستطيلة ، مع كشافين مزحزحين إلى الداخل قليلا . تنتج أيضا من نوع « اسبور » ببابين .





(٤) ســــكاى لارك SKY LARK

تناظر موديل شيفروليه « نوڤا » Nova ، وبالتالى فإنها تحتفظ بطابع كلاسيكى . أجريت على موديل ١٩٧٧ تغييرات ثانوية ، منها الشبكة الأمامية ولوحة القيادة (التابلوه) الجديدتان ، تزود حسب الاختيار بمحرك ذى ٦ أسطوانات قدرة ١٠٥ أحصنة ، أو ٨ اسطوانات قدرة ١١٠ أو ١٤٠ أو ١٥٥ حصانا .



(٥) سينشرى وريجـال Sentury Regal

الموديلات متوسطة الحجم فى مجموعة سيارات بويك . تظهر السينشرى لآخر مرة بشكلها الحالى فى هذا العام ! ستجرى عليها تغييرات ملحوظة عام ١٩٧٨ ، ويبدو أن شركة بويك رأت عدم إجراء تغييرات عديدة لعام ١٩٧٧ . تزود حسب الاختيار بمحرك ذى ٦ اسطوانات قدرة ١٠٥ أحصنة ، أو ٨ اسطوانات قدرة ١٤٠ أو ١٥٥ حصانا .



(٦) الكـــترا Electra

لا تزال اكبر سيارات بويك حجما ، سواء من الخارج أو من الداخل ، وان كانت قد انتقصت قليلا المقاسات الخارجية لموديل ١٩٧٧ عن موديل ١٩٧٦ . المقدمة تشبه إلى حد كبير مقدمة الموديل « لوسابر » . تزود الرفارف فوق العجلات بشفاه رشيقة .



سيارات كاديلاك ١٩٧٧

تأسست عام ١٩٠٢ ، تعتبر شركة السيارات (الأرستقراطية) فى مجموعة شركات « جنرال موتورز » . استهدفت الشركة فى السنوات الأخيرة إعطاء موديلاتها لمسات جمالية تجعلها قريبة من السيارات الأوروبية . بلغ انتاجها من السيارات فى عام ١٩٧٥ : ٢٧٨٤٠٤ سيارة ، فى مقابل ٢٣٠٦٤٩ سيارة فى عام ١٩٧٤ .

(٧) ســــيڤيل Seville

اجريت تعديلات طفيفة جدا على موديل ١٩٧٧ ، مع زيادة الاهتمام بجودة التشطيب . يمكن التعرف على هذا الموديل بشبكته الأمامية المكونة من أسياخ رأسية . تزود بمحرك ذى ٨ اسطوانات ، ويحقن الوقود فيه إلكترونيا .



(٨) دى ڤـيل De Ville

تصنعها شركة كاديلاك بأنها « السيارة القياسية فى العالم » Standard Of the World . تم تصغير حجمها لعام ١٩٧٧ الاحتفاظ بأبهتها وفخامتها . تزود بمحرك ذى ٨ أسطوانات .

(٩) فليتوود بروجهام Fleet wood Brougham

تهتم الشركة بالنواحى الجمالية فى هذا الموديل ، ومنها على سبيل المثال الاكثار من الأجزاء المطلية بالكروم . يتم التحكم فى مجموعة التعليق بواسطة الهواء المضغوط .





ممنوع فى الشتاء ..

بعض أخطاء بسيطة ، قد تقعين فيها ، من غير قصد ، فتفسدين اناقتك ، مثلا : الفتاة فى الصورة رقم (١) نموذج للأناقة بدون تعقيد : فالچاكيت (البليزر) والچونلة والحذاء البوت ، هى قمة الموضة هذا الشتاء ، وهذا هو الاستعمال المثالى لها .

٢ ـ إذا دعيت لعيد ميلاد صديقة ، أو لحفل شاى ، فلا ترتدى فستانا من قماش صيفى رقيق مع معطف للمطر . أما إذا اضطرتك الظروف ، فيستحسن استعمال شال كبير من الصوف ، بدلا من هذا المعطف . مع ارتداء حذاء ذى كعب مرتفع .

٣ ـ لا ترتدى حذاء مفتوحا مع البنطلون ، بحجة أنه مريح . فإن منظره كفيل بان يفسد منظرك تماما . ماذا لو استعملت حذاء من المطاط .؟ فبالاضافة إلى أنه مريح ، فإنه لا يتناقض مع ملابس الشتاء .

٤ ـ لا تفسدى جمال هذه الچونلة بهذا الحذاء المصنوع من القماش والليف ، وحاولى أن تختارى الحذاء المناسب . (ارجعى الى الصفحة المقابلة ..)


٣


٢


١


٤

الاختيار المنَاسب ..

هذه الأشكال الأربعة ، هي موضة الموسم للجونلات ، ولا أعتقد أنه سيصادفك ما يخرج عن هذا الخط . ويتوقف اكتمال المظهر ، على ما سترتدينه معها من مكملات ، مما يزيد من أناقتها .... أو قد يحدث العكس . والحذاء عامل من العوامل الهامة ، خاصة بعد أن تعددت أشكاله . تأملى الصور المنشورة أسفل الصفحة ، وحاولى أن تسألى نفسك ؛ أى الأنواع الموجودة فى هذه الصور ، هو الحذاء المناسب لهذا النوع من الجونيلات ؟ ولنساعدك فى الاجابة :









(١) الجونلة الدوغرى :

هذه الجونلة ترتدى مع جميع هذه الأحذية ما عدا الحذاء رقم (٧) . إن رقم (١) يعطيها مظهرا رياضيا (٢) هو أحدث شكل للحذاء ، يمكن أن يسبغ عليها مظهرا متعاليا ، خاصة إذا ما لبس معه جورب داكن (٣) حذاء مناسب لساعات النهار . (٤ ، ٥) يمنحان أناقة أكثر (٦) بالكعب المستقيم ، تصلح لبعض الظهر .

(٢) الجونلة الكلاسيك :

هذه الجونلة تحتاج لحذاء عادى . ورقم (١) يناسبها ليعطى مظهرا (اسبور) أكثر من (٢) الذى قد يصبح أكثر من المفروض . (٣ ، ٥) اختيار مناسب فكعباهما المنخفضان يناسبان هذا النوع من الجونلات . ربما يخيل إليك أن (٤) اختيار مناسب .

لا ننصحك بهذا ... وكذلك بالنسبة لرقمى (٦ ، ٧) .

(٣) جونلة بكالونة :

هذه الجونلة يناسبها جدا (٣ ، ٤ ، ٥) رقم (٦) أيضا مناسب ولكن للزيارات . ابتعدى تماما عن رقم (٧) فهو لا يتمشى على الاطلاق .

(٤) جونلة منقوشة بكسرات :

حذاء بكعب مرتفع ، يعد أنسب ما يصلح لهذه الجونلة ، وأيضا إذا اخترت (١) أو (٢) فهما أيضا مناسبان ورغم ذلك فرقم (١) يوحى بحرية الحركة أكثر من رقم (٢) . (٣) ، (٥) منخفضان أكثر من اللازم ، ولا يصلحان إطلاقا . الكعب فى (٤ ، ٦ ، ٧) هو الارتفاع المطلوب لمثل هذا الموديل (٤) إذا رغبت فى مظهر اسبور للنهار أما (٦ ، ٧) فللأوقات الأخرى من اليوم ...







مواهب وهوايات



•• ردود خاصة ••

• للمراسلة :
الاسم : رائد نقولا قعوار .
السن : ١٢ عام
الهواية : الرسم ـ جمع الطوابع ـ المراسلة ـ المطالعة .
العنوان : عمان / الأردن ص ب ٧١٤

• الاسم : رمزى عدنان عكشة
السن : ١١ عام
الهواية : الرسم / المراسلة . المطالعة .
العنوان : عمان / الأردن ص ب ٦٠٦
بواسطة الوالد عدنان العكشة .
ملحوظة : وصلنى داخل الخطاب رسم لرجل هندى بريشة الصديقين رائد ورمزى . فكيف يقوم شخصان بعمل رسم واحد؟!!
ورغم ذلك سانشره لطرافته فقط انتظر الرد .

• الاسم : صالح عبد الله الخراش .
السن : ١٣ عام
العنوان : المملكة العربية السعودية ـ الرياض ص ب ٣٧٤
الهواية : الكاراتيه / الكتابة على الآلة الكاتبة ومراسلة الأصدقاء من الذكور فى البلاد العربية .

• الاسم : اشرف أبو اليزيد مرسى .
العنوان : ٢١ شارع حسين موسى صقر ـ بنها القليوبية ج . م . ع

• الاسم : هزاع يوسف السوقى .
العنوان : المملكة الاردنية الهاشمية / عمان . ص . ب ٦٤٥٨
الهواية : مراسلة الجنسين .
ملحوظة : ليس فى هذا الباب مجال لنشر قصة عدد صفحاتها (٣٦) . ناسف . شكرا على الرسم وسنحاول نشره .

• للمراسلة : جمال محمد على قاسم .
السن : ١٥ عام
الهواية : الرسم ، المراسلة للجنسين
العنوان : عمان / الأردن .
ماركا الجنوبية مدرسة الشهيد منصور كريشان الاعدادية للبنين .
ملحوظة : ١ ـ رسومك ستنشر فى وقت لاحق إن شاء الله .
٢ ـ نعتذر عن نشر القصص الطويلة عموما .
٣ ـ الحبر الشينى يباع بكل المكتبات .
٤ ـ ليس بالامكان نشر صورة الدكتور فؤاد على الغلاف كطلبك .
٥ ـ الآنسة دعاء لم تترك عنوانها .

• الاسم : رامى السيد احمد من سوريا
العنوان : اليمن ـ صنعاء ـ وزارة الزراعة ص . ب / ١١٥ / يصل إلى المهندس محمود سعيد ومنه إلى ولده رامى .
الهواية : المراسلة ـ كرة القدم ـ المطالعة .. السباحة ـ الرسم ـ الشطرنج .

أسماء من التاريخ

١ ـ كريستوفر كولمبس : مكتشف امريكا ـ (برتغالى) ـ
٢ ـ فرديناند ماجلان : اول من لف العالم (برتغالى) واثبت أن الأرض كروية .
٣ ـ ماركو بولو : عبر آسيا من الجنوب إلى الشمال ومن الشرق إلى الغرب وهو مغامر إيطالى وصل إلى الصين وأحضر معه لايطاليا البارود .
٤ ـ فاسكو دى جاما : مكتشف الجزر الهندية (برتغالى) .
٥ ـ فرديناند دليسبس : مهندس فرنسى حفر قناة السويس .
٦ ـ مارتن لوثر : إستقل عن الكنيسة البابابوية فى روما وأقام المذهب البروتستانتى .
٧ ـ اسحاق نيوتن : مكتشف الجاذبية (انجليزى) .
٨ ـ إينشتاين : أبو القنبلة الذرية (صاحب قانون النسبية) .
٩ ـ داروين : صاحب نظرية التطور .
١٠ ـ جراهام بل : إخترع التليفون .



رجل هندى ـ بريشة رمزى عكشة ورائد قعوار
عمان ـ الأردن .

العبودية

تتميز بعض انواع النمل بطبيعة خاصة حيث تجبر شغالات الأنواع الأخرى على العمل كعبيد فى أعشاشها ، ومن هذه الأنواع « النمل الأحمر الدموى » . فيصطحب معه الى عشه يرقات وعذارى « النمل الاسود » وبدلا من التهامها ، فإنه يعاملها كما لو كانت صغارها ، فتطعمها وترعاها . ويكتسب أفراد النمل الأسود اليافعة « رائحة العش » الخاصه بالنمل الأحمر الدموى ، وتعمل بها كما لو كانت تعمل فى عشها الأصلى . وعندما يغير النمل الأحمر الدموى على أعشاش انواع أخرى (غير النمل الأسود) ، فإنه يلتهم يرقات وعذارى هذه الانواع .

من صديق المجلة / سامح سامى سلامه

حكمة الحيوان

ـ إن المخلوقات البرية لا تفكر كما يفهم الناس التفكير ، فهى لاتتأمل ولا تتصور ولا تعمد إلى التحليل ولكن حوافزها الباطنة وإلهامها وإحساساتها الخفية ودهائها الفطرى يكوّن ما يسمى (بحكمة الحيوان) فالطبيعة كلها مليئة بالحكمة وكل صب على الأرض له منها نصيب حتى الدبور أو الضفدع والنبات المتسلق وهناك امثلة كثيرة فى الطبيعة تدل على هذا . فقد رأى أحد العلماء دبورا قد دنا فى طيرانه من الماء وهو جثة عنكبوت ضخم ليس فى وسعه أن يحمله وظل يفعل هذا مسافة ٢٠٠ مترا تقريبا وهو ممسك بأحد قوائم العنكبوت طائرا على إرتفاع ٥ سم من الماء وعندما وصل إلى البر جره بجهد كبير مسافة ١٢ قدما إلى جحر فى الرمل ـ فقد اتخذ الدبور الماء لكى ينقل إلى جحره البعيد فريسة حجمها خمسة أضعاف حجمه فقد دل على حكمة تعجز الغريزة عن تعليلها . . . وهناك عالم آخر رأى أحد الطيور بالقرب من شاطىء أحد الأنهار وهو يجرف بمنقاره الطين ويمسح به ساقه اليسرى ثم يضع بعض العشب على الطين وكرر هذه العملية مرتين ثم حجل الطائر إلى مكان به ظل وظل ساكنا مدة طويلة وكأنما أراد أن يدع الطين حتى يجف وبعد مدة طويلة إصطاد هذا العالم الطير وكشط كتلة الطين التى كانت على ساق الطائر وكانت قد جفت ووجد تحتها ساقا مكسورة لم تكد تبرأ ولكنها مستقيمة كل الاستقامة وهذا يدل على أن فكرة الغريزة غير كافية لتعليل بعض افعال الطيور أو الحشرات .

من الصديق : عمرو حسن يس الاسكندرية سان استفانو



من هواة المراسلة

الإسم : ايمن ادوارد صادق .
السن : ١٦ سنة .
الهوايات : المراسلة ـ الرسم ـ جمع الطوابع ، والعملات وتربية الأسماك .
العنوان : طنطا ، عمارة د . مارى جرس امام مدرسة على مبارك الاعدادية .
ملحوظة : مراسلة الفتيان والفتيات .

بعدسة الصديقة : امانى صلاح راشد

قصر الشون بدون فى فينا بالنمسا ، مقر الامبراطور النمساوى يوزف الثانى ومعنى اسم Schocn brnn او الرؤية الجميلة وبنى منذ اكثر من مائتى عام .

عنوانى لهواة المراسلة (من الجنسين) بالانجليزية او الفرنسية ان امكن الانسه : امانى صلاح راشد

السن : ١٥ عام

العنوان : شارع دجلة ـ مدينة المهندسين ـ الدقى الجيزة ـ جمهورية مصر العربية .

الهواية : المراسلة ـ القراءة ـ السفر ـ التصوير ـ الرسم ـ الموسيقى ـ جمع الطوابع .



ركب الحياة . . . والموت

ايتها النفس الحائرة الكئيبة لا تجلسى ساكنة هكذا . . . ! تنتظرى أن تلهو بك يد القدر . اتنتظرى الموت . لا ايتها النفس افتحى جميع المنافذ التى اغلقتها عليك . اخرجى إلى الحياة ـ اسبحى فى بحرها ـ ولكن حذارى أن تنزلق قدمك فى بحرها الهائج وانت تتعلمين مبادىء العوم . اعلم انك لست ماهرة فى العوم فى بحر الحياة لأنك قليلة التجارب ولكن لا يجب أن تقفى مكتوفة الأيدى بل تعلمى وتعلمى واجعلى من كل موجة عاتية تمر بك تجربة تستفيدى فيها بشىء ولكن وانت عائمة فى هذا البحر لا تنسى أن تفكرى فى . . . . . الموت

سلوى السيد المندى

العنوان . شارع السيد النادى ـ دكرنس ـ الدقهلية بيت السيد عزيبه ـ ليدابنته سلوى مدرسة دكرنس الثانوية بنات . دكرنس ـ الدقهلية ـ الصف الثالث الثانوى ـ علمى ـ شعبة علوم

السن . ١٧ سنة

الهواية . القراءة ـ الاشغال اليدوية ـ الرسم ـ المراسلة

قصة العدد

مدفونة بالحياة

٢

بقلم: چين ميللر

وفى هذه الأثناء استطاعت الأم، بعد عناء شديد، أن تدق جرس الانذار بوساطة ذقنها بعد أن نزلت من الفندق، وهى تترنح.

وكان الحارس الليلى، رجلا له خبرة فى هذا المجال، طوال ستة عشر عاما. وعند سماعه جرس الانذار اغلق مكتب الاستقبال، قبل أن يسارع إلى مكان انتظار السيارات وصاح قائلا: «مهلا أيتها السيدة! كفى! سيستيقظ كل من فى الفندق»

فأجابته السيدة وهى تلهث: «بالله عليك ساعدنى، لقد اختطفوا ابنتى» غير أن الحارس ظل ثابتا فى مكانه يحتج وهو مكتوف الذراعين، مما اضطرها إلى تهديده، حتى قرر أخيرا أن يحررها من قيودها. ولكنها اضطرت أيضا، إلى أن تتصل بنفسها تليفونيا بالشرطة، وكانت الساعة تبلغ الرابعة صباحا.

حدث ذلك كله فى فجر ١٧ ديسمبر ١٩٦٨. وعندما اتجه شرطيان، بعد عدة دقائق من استدعائهما، إلى الخان وجدا السيدة «چين ماكيل» تقف بمفردها على باب حجرتها، متوترة الأعصاب، وقالت لهما: «عندما رأيت أنهما لم يأخذا شيئا من الحجرة، أدركت أنهما كانا يريدان اختطاف «بربرا» فقط. وسيطرت على ذهنى فكرة واحدة، وهى اللحاق الأذى بها، وكدت أجن...»

وأخذ الشرطيان يهدان من روعها، كى يتمكنا من فهم الموقف جيدا ولكنها لم تكف عن ترديد: «أتوسل اليكم أن تفعلا شيئا، لابد أنها فى مكان ما! إنى خائفة جدا» وأخذت تروى أن ابنتها تبلغ من العمر عشرين عاما، وأنها كانت طالبة فى «اتلانتا» بولاية «چورچيا» الأمريكية، وقد تعرضت لوباء الحمى الآسيوية فى غضون الامتحانات التى اجريت فى فصل الخريف. وما أن تماثلت للشفاء، حتى اصطحبتها أمها الى ذلك الخان للنقاهة. والواقع انهما قد استأجرتا تلك الحجرة، قبل أربعة أيام من عملية الاختطاف.

وتساءل الشرطيان، عما إذا كانت الفتاة قد ذهبت بكامل، رغبتها، إذكانا يجهلان أنها ابنة أحد أثرياء فلوريدا يدعى «روبير ماكيل». وما كانت بالنسبة لهما، إلا مجرد طالبة، اختفت من فندق.

وسرعان ما وصل إلى المكان مفتش المباحث الذى أخذ بدوره يستجوب الأم بينما ذهب الشرطيان ليقوما بمسح شامل للخان وممراته المتطرفة، حيث يحتمل اختفاؤها هناك

وفى أثناء ذلك. سارع أحد أصدقاء أسرة «بربرا» إلى الأم واتصل فورا بوالد الفتاة. فصاح هذا الأخير قائلا: اتصلوا فورا بالمخابرات، حتى تتولى بنفسها الأمر. ولابد من تكتم هذا النبأ، لا اريد أية دعاية بهذا الشأن، قبل أن نتبين حقيقة الموقف؟

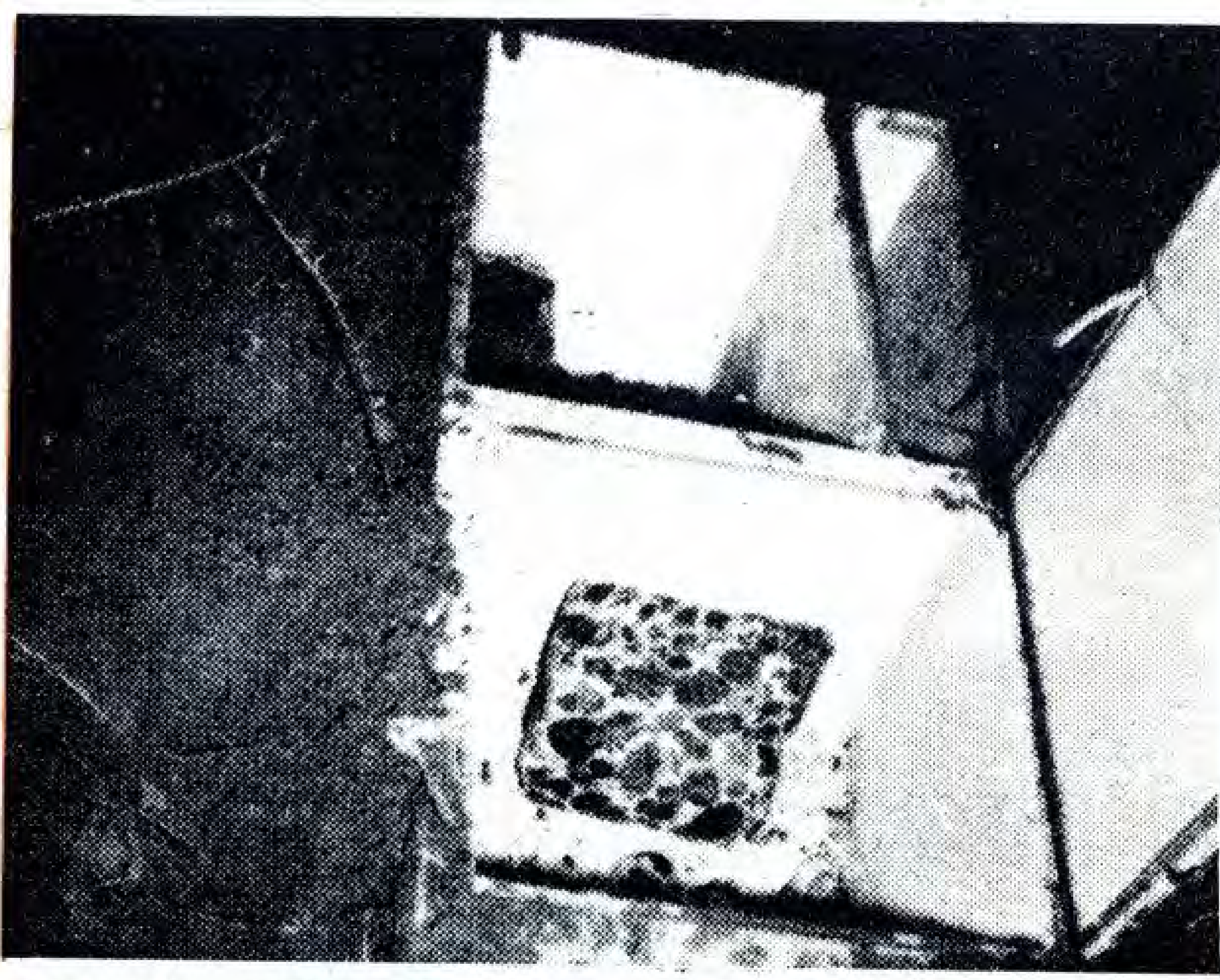
« ذعر »

وتعود الفتاة لتروى لنا ماحدث لها وهى مدفونة بالحياة: «أعتقد اننى كنت على درجة لا مثيل لها من الذعر، فور انصراف المختطفين، وأخذت أصرخ وأضرب جوانب الصندوق، وكنت قد فقدت مقدرتى على الاحتفاظ ببرود أعصابى تماما، وكنت أسمع دقات قلبى تزداد.....

«وفى لحظة، اتضحت الأمور أمامى وقلت لنفسى: هذا الهدوء المطلق، لن يفيدنى فى شىء أن أصرخ، وأن أثور. سيدبر أبى المبلغ، وعلى أية حال، فإنهم سيعودون بعد ساعتين.

«وبالطبع كان الخوف يسيطر علىّ، ولكننى بدأت أنظر من حولى، واتخذت وضعا اكثر راحة، كى أحرر يداى، ثم أدرت المروحة، وقد أراحنى سماع صوتها داخل مقصورة، توجد عند حاجز





الصندوق ، إذ كان أكثر مـا يخيفنى هـذا الهدوء المطلق .

« ثم حـاولت أن اتخلص مـن القيود الموجودة حـول سـاقى ، وتطلب ذلك منى مجهودا كبيرا دام نحـو خمسـة وأربعين دقيقة .

« وبعـد فترة ، وجـدت وسـادة وثلاث صفحات مكتوبة بالاختزال واستطعت أن اقرأها :

« لا تقلقى انت فى مأمن داخل صـندوق من الزجاج مدفون على مقربة من المنزل ، حيث يوجد من اختطفوك . إن الصـندوق جد متين ، فلا تحاولى تحـطيمه » . وبعـد تفصيل واضـح لما يوجـد بذلك السـجن (الصندوق) مياه للشرب ، حلوى تفـاح ، غطاء ، ومهدىء للأعصاب ليساعدنى على النوم وأخيرا انتهـت الرسـالة بهـذه السطور « نحن واثقـون مـن أن والدك ، سيعطينا الفدية المطلوبة . خلال ما يقل عن اسـبوع . وإذا لم يدفعهـا ، فسـنطلق سراحك أيضا ، فلا تقلقى إذاً وهدئى مـن روعك وعلى أية حـال ، سـتقضين أعياد الميلاد فى دارك » .

« كنت أقرأ السطور ، ولكننى لم أستطع أن افهم تماما معناها وتساءلت فيما بينى وبين نفسى :

ترى هل سأموت ؟ هل يشعر من يمـوت بذلك مسبقا ، أم أن هـذا مجـرد شـعور بالضيق والخوف ؟

« ثم اخـذت أفـكر فى أمـى . ترى هـل الحقوا بها أى أذى ؟ وتخيلتها تطلب أبى ، وتدير قرص التليفون ، وتتبعـت رد فعـل أبى عند سماعه النبأ . ربما تترقرق عيناه بالدمـوع ، ولكنه لن يبكى . . سـيستعيد هدوءه ويحمل غيره على التجلد حتى يعثر على .

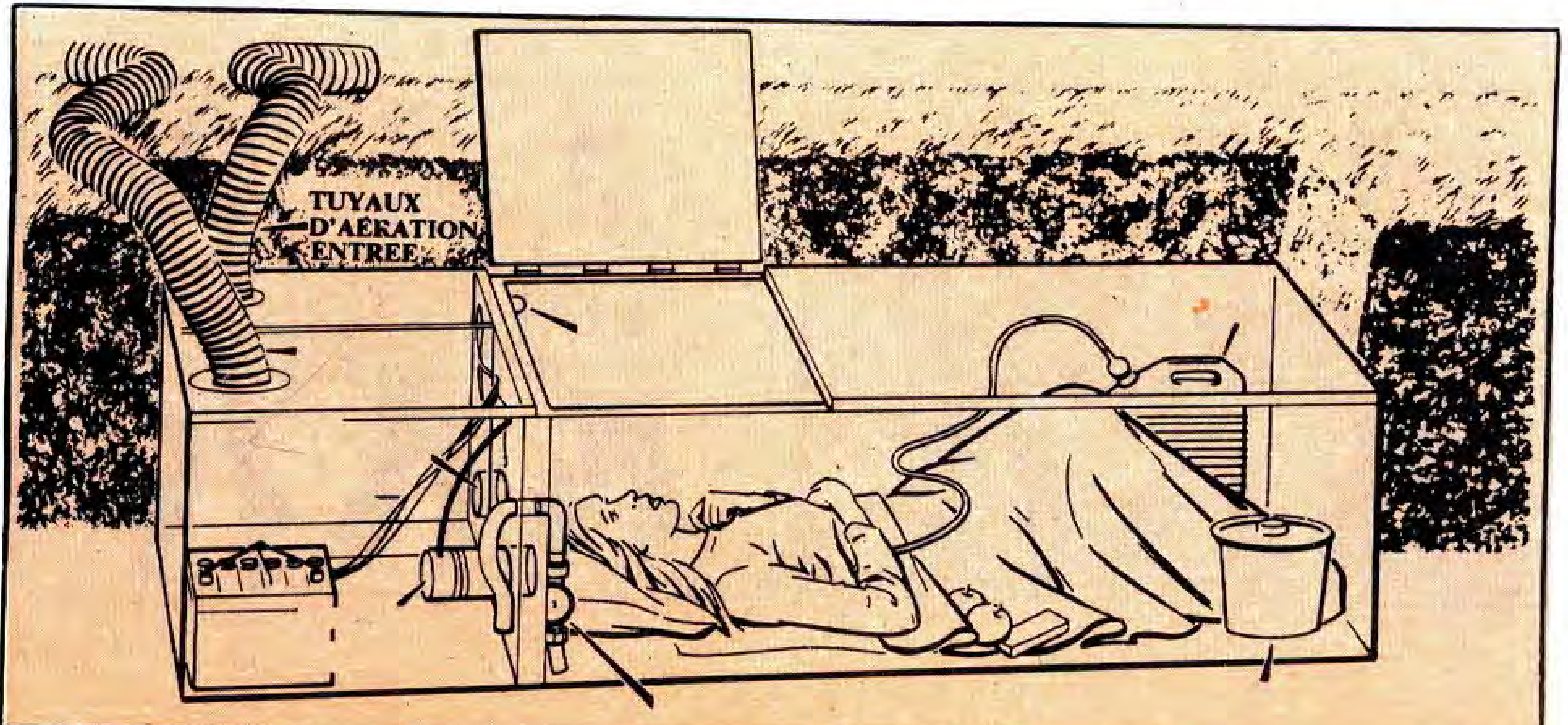
« والواقع اننى لم أكد أخشى احتمال أن اموت غرقا ، لأننى لم أصدق كلمة واحدة ، مما قاله لى الرجل ، مـن أن هناك بحيرة مـن المياه فـوقى . إلا أننى كنت أشـعر بالرطـوبة ، وأشـعر حقـا بأننى مبتلة الملابس ، فـأخذت غطـاء ، وكان رطبا أيضا ، وكنت أشعر ببرودة شديدة .

« وتذكرت التعليمـات التى وجهـت الىّ عند دخولى ذلك الصـندوق : « لا تضـيئى المصـباح إلا للضرورة حتى لا تضـعفى البطـارية . فـأطفأته ، وكان يذكرنى بمصابيح شجرة أعياد الميلاد » .

« وفجـأة تملكنى خـوف شـديد . لقـد أرعبنى الظـلام ولم يكن بمقـدورى أن اتغلب على ذلك الخـوف الجـاثم ، وثرت على نفسى ، وعدت لأضىء المصـباح ثانية . ولكن للأسف ، لن يجـدى ذلك شـيئا ، إذ كان الذعر يزداد فى أعمـاقى ويغمـرنى . لابد لى من الخروج من هنا بأى ثمن .

« المضخة ! نعم إنها المضخة . لقد قـال لى الرجـل الضـخم : إنه عند ادارتهـا ، فإنهـا تضىء مصـباحا أحمـر فى المنزل ، وبالفعـل أدرتهـا ودوى صـوتها داخـل الصندوق ، وكان جد مـرتفع ، وكأن هناك خلاط طعام يدور فى رأسى .

البقية فى العدد القادم



كلمة السرّ

كلمة السر العدد الماضى (ملك)

ك	و	ى	ن	ز	ل	ا	ن	د	ج
ف	ر	ى	م	ا	ن	ت	ى	ل	م
ب	ى	ل	ى	ف	ت	ر	و	ب	و
س	ا	ن	ت	ف	ن	س	ن	ت	ن
ب	ا	ى	ر	و	ت	ك	ى	ف	ت
م	ى	ر	ك	ن	و	ل	ك	ر	ا
و	ن	ى	و	ك	ا	س	ل	ى	ى
ر	ن	ى	و	ل	س	ا	ر	ز	ز
ف	ك	ل	ج	و	ر	ل	ى	ر	ا
د	ل	ا	ن	و	د	ك	ا	م	ل

اصول اللعبة :

١ ـ كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه، اشطب الأحرف المكونة لها داخل «مربع الأسرار» ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة.

٢ ـ للتسهيل.. ابدأ بالكلمات الأطول، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة «لكلمة السر».

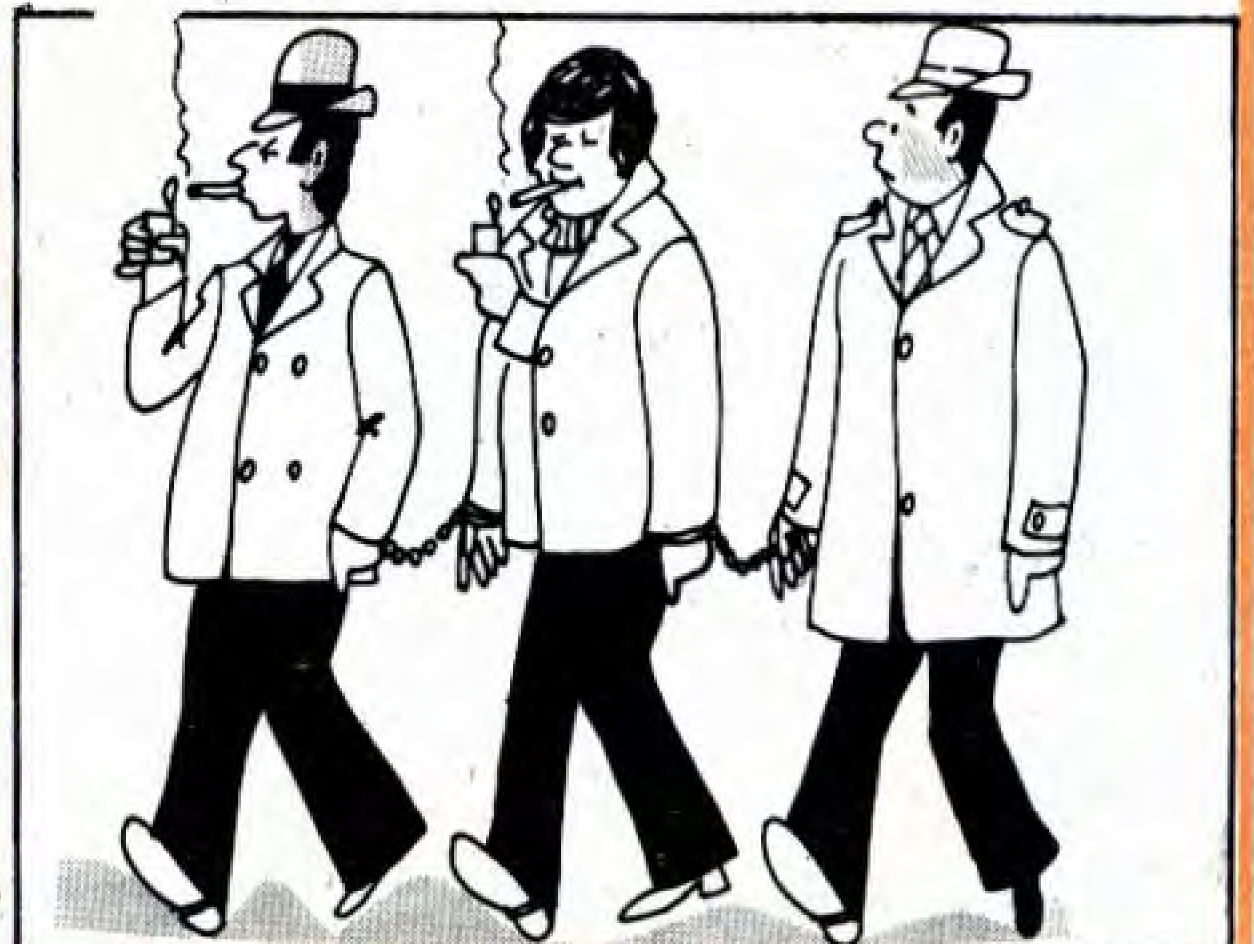
٣ ـ يتم الشطب إما أفقيا من اليمين الى اليسار أو العكس، واما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس، وإما فى اتجاه مائل من اليمين الى اليسار أو العكس.

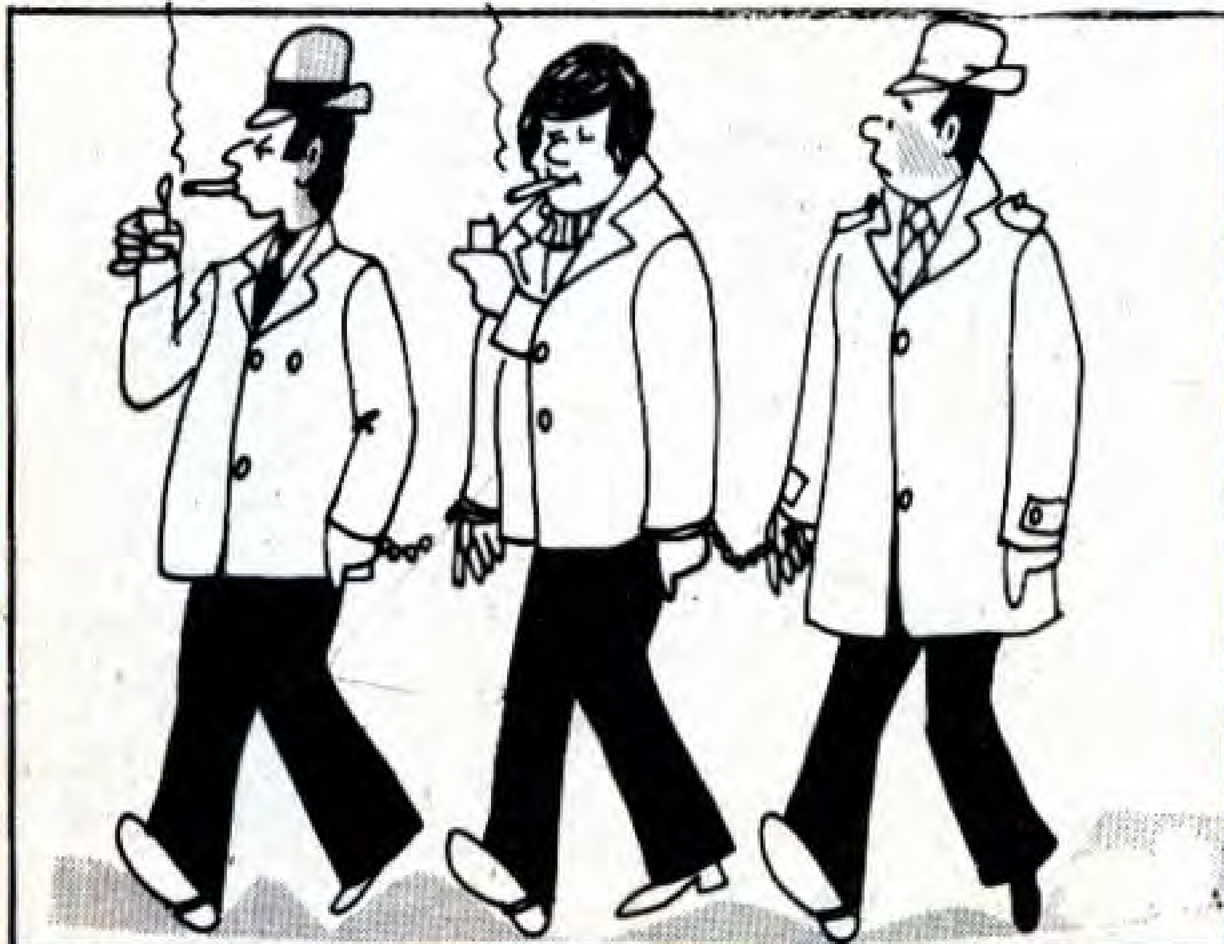
ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء «كلمة السر».

(ب)	(ف)	فريمانتيل	كلجورلى	(سْ)
يورت فيليب	فيكتوريا	(ك)	(م)	سانت فنسنت
(ر)	فريزر	كوينزلاند	مونت ايزا	(ن)
رأس لوين	فروم	كلونكرى	ماكدونالد	ينوكاس

الأخطاء أين هى ؟

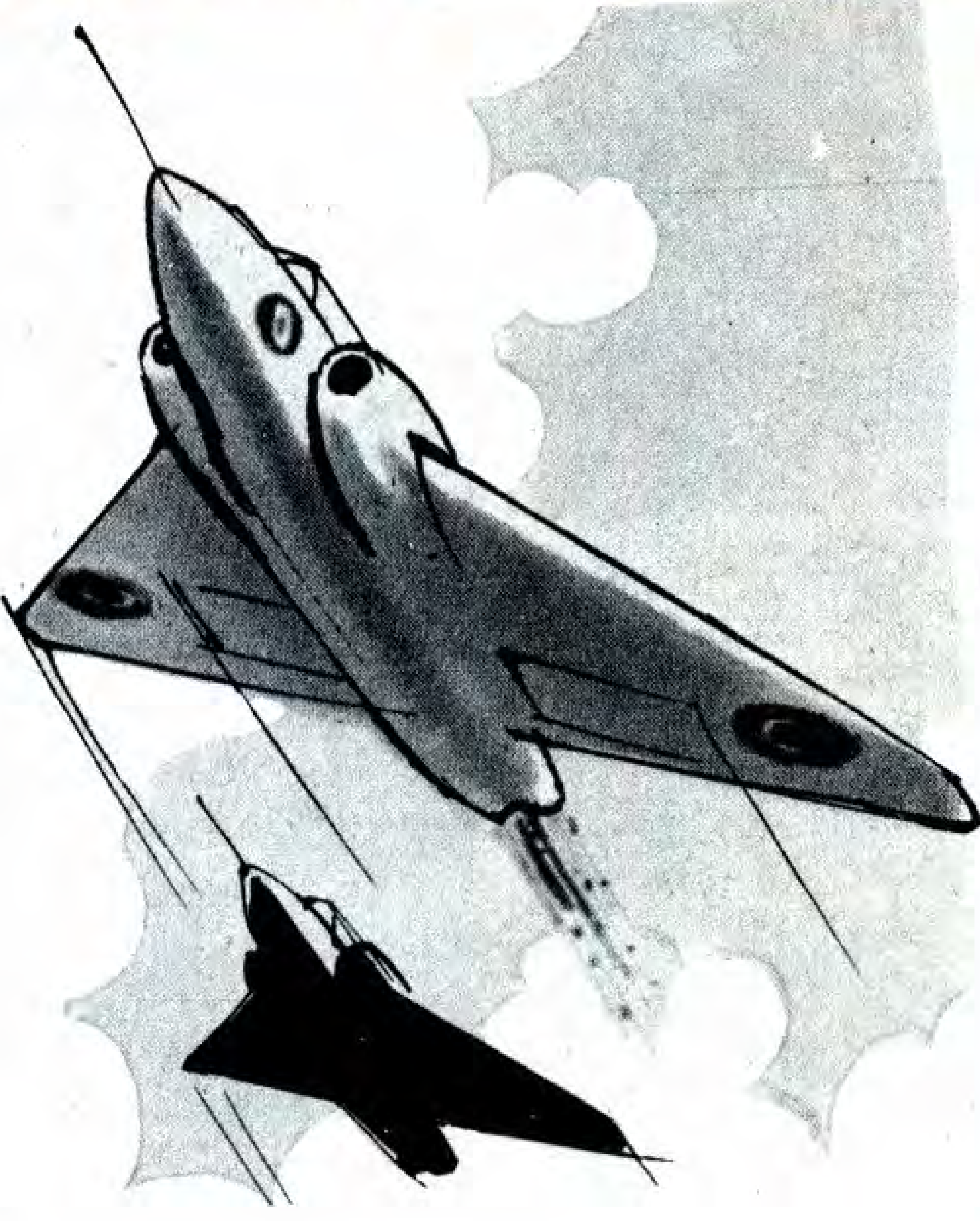
صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها !... اتقن التقليد... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء. هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم على اليسار... إذا استطعت ان تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة...





سؤال وجواب

لماذا تحدث بعض الطائرات ضوضاء كبيرة؟



تفوق سرعة بعض الطائرات سرعة الصوت . وعندما تصل إلى هذه السرعة ، يحدث ضجيج هائل فى السماء الذى ينعكس عندنا فى صورة اهتزاز الزجاج .وبذلك تخترق الطائرة حاجز الصوت . ويضغط جناح الطائرة على الهواء أمامه ، وبذلك يتولد الضغط الذى يتغير مع سرعة الطائرة ، ويحدث موجات دائرية ، تكون خط مماس بينها داخليا ، عندما تبلغ الطائرةسرعة الصوت . والطائرة التى تجتاز حاجز الصوت هذا ، تخضع لجهود كبيرة ، ذلك لأنها تقع فى تجمع هائل للطاقة . وفى تلك اللحظة يحدث . الصوت ، وهو عبارة عن كتلة كبيرة من الطاقة ذات الذبذبات ، تماثل طلقة مدفع قادرة على تحطيم زجاج النوافذ .

البرد الأبيض



فى المساء تزداد برودة الأرض عن الهواء ويتحول بخار الماء إلى نقط صغيرة فوق العشب والنباتات . وهذا هو ندى الصباح .

ويتجمد الندى ويصبح طبقة رقيقة من الثلج ، إذا كان الجو بارداً : هذا هو البرد الأبيض وتنخفض الحرارة فى المساء وفى المناطق الأوروبية ، ومن أكتوبر حتى ابريل ، يصبح الجو فى منتهى البرودة لأن بخار الماء الموجود فوق سطح الأرض ، يتحول الى قطع صغيرة كالبللور من الثلج ، تجدها فوق الأعشاب أو الأرض وينوب البرد إذا ارتفعت درجة الحرارة .





إلى السادة الأعزاء :

مدير مجلة تان تان ومحرروها الكرام .. تحية عربية وبعد : أرسلها من ربوع مدينة حلب الشهباء إلى أحضان القاهرة الغالية .. نشكر لكم جهودكم المحمودة فى إخراج مجلتنا العزيزة على احسن حال .. كما نشكركم على تجاوبكم معنا فى مقتراحاتنا وتساؤلاتنا ..

أود لو أقول بعض الانتقادات حول مجلتنا العزيزة فنحن نسعى معكم لتحسينها ولكى نرضى الجميع .

١ ـ إن أبطالنا المحبوبين كالفارس أردان وأرابيل وتان تان تكون قصصهم كالمطر فى الصحراء قليلة وغير كافية بينما نجد أن غيرهم كالمطر على الساحل لا ينهى مغامرته حتى يخوض غيرها سريعا ، فما ردكم على هذا شاكرين ..

٢ ـ لماذا اختفت الألوان من لقطاتكم الذكية والجميلة ـ اللقطة يجب أن تكون ملونة حتى يصبح لها جانبية تجذب الكبير والصغير ...

٣ انتهى عام ١٩٧٧ أو شارف على الانتهاء ولم تنشر موديلات سيارات هذا العام ، مع العلم أنه فى الأعوام السابقة كانت تنشر كل موديل فى سنته ، أم أن التفصيلات لا تأتى إلا فى العام القادم ...

٤ ـ أود نشر أسمى للمراسلة للجنسين

الأسم : سامى ديابى
العمر : ١٧ عاما

العنوان : سوريا ـ حلب ـ آخر موقف باص المدينة الجامعية فيلا النقيب محمد سامى ديابى هاتف ٢١٣١٢
الهواية : المراسلة ـ جمع الصور والعملة القديمة ـ السفر والتنقل .

١ ـ هناك أشياء خارجة عن ارادتنا فمثلا افلام المجلة ترد لنا من الخارج ، ونحن هنا ننسق ما يرد لنا منها .
٢ ـ إن العبرة ليست بالالوان ولكنها بالمضمون وما تعبر عن اللقطة من معان جميلة .
٣ ـ اذا قرأت كل عدد من اعداد المجلة ستجد اننا ننشر موديلات السيارات الجديدة

الى المجلة المحبوبة تان تان .
أبعث برسالتى الثانية عسى أن تنشر إن شاء الله وأبعث بشكرى إلى الدكتور / محمد فؤاد ابراهيم .
لى بعض الاقتراحات أرجو أن تجيبونى عليها : ـ
١ ـ أنا ضد أنصار الذين يريدون أن تنشروا مواضيع عن الدين الاسلامى .
٢ ـ أنا أعاتب الذين يبعثون للمجلة رسالة تتضمن الأسئلة عن الأبطال فلكل سؤال عن بطل هنا تضيع الصفحات لباب لقاء والمجلة توضح لهم عن السبب وهو عن تأخر الأفلام ، وحسب الأفلام التى تصلها .
أرجو أن ينشر الأصدقاء ما يفيد القراء الثانين .
٣ ـ بعثت لكم الرسالة الأولى ولم أتلق الرد أرجو أن توضحوا السبب .
وشكرا لمحرر « باب لقاء » مقدما راجيا منه ان تنشر رسالتى لأنها تهم الأصدقاء القراء لنصحهم وشكرا .

الاسم : احمد طالب دياب محمد .
الهواية : الرسم ، المراسلة ، السباحة ، سماع الأغانى الغربية .
السن : ١٧ سنة .
العنوان : المملكة الأردنية الهاشمية ـ عمان ـ جبل النصر ـ مدرسة النصر الثانوية للبنين .
ارجو ان يكون العنوان كاملا

١ ـ إننا ننشر من ان لآخر بعض المواضيع الاسلامية .
٢ ـ نحن نضم صوتنا لصوتك لكى يسمعه القراء الأعزاء .
٣ ـ ربما لم تصلنا رسالتك الأولى .



مجلتى العزيزة تان تان
تحية طيبة لكل العاملين فى مجلتنا الحبيبة . أما بعد فلى بعض الأسئلة فأرجو الرد عليها .
١ ـ إنى مع الذين يريدون إعادة باب لقطة وعالم الحيوان بالألوان فإن سعر المجلة زاد ، ولم يعد هذان البابان بالألوان ، فما المنفعة ، ارجو أن لا تردوا أن التكلفة إلى لآخ ..؟
٢ ـ ما اسم البطل الذى شكله مثل العصفور ، ولماذا لا تضعوا قصصاً ؟
٣ ـ هل قصة ثلاثة أشرار مطاردون واقعية ؟
وأخيرا أرجو نشر رسالتى ، لأنها أول رسالة أبعثها إلى مصر ، فقد أرسلت رسالة الى بيروت ، ولكنها لم تنشر فلماذا ؟
معذرة لطول رسالتى .

الاسم : نبيل خير الدين عرابى .
السن : ١١ سنة .
الهواية : المراسلة . القراءة . جمع الطوابع . تبادل الصور .

١ ـ إذا كانت العبرة بالألوان فالمناظر الطبيعية تخلب الألباب ولكننا نعتقد ان العبرة المفيدة فى المعلومة التى تؤخذ عن المضمون .
٢ ـ سؤالك غير واضح .
٣ ـ هذه قصة واقعية .



عزيزتى تان تان :
تحية طيبة وبعد
أولا ـ فى رأيى أن باب العلوم والحياة هو أفضل أبواب تان تان على الاطلاق ، وأتمنى تنمية هذا الباب والارتفاع بمستواه العلمى .

ثانيا ـ ليس من رأيى على الاطلاق الغاء باب فكاهات فهو باب لطيف ومسل والمجلة فى حاجة إليه .

ثالثا ـ لقد تأخر الجزء الثانى من قصة الدكتور ساتوا جدا وكان يجب نشرة منذ وقت طويل .
ح

١ ـ هذا رأى نعتز به وهدفنا دائما تقديم ما هو مفيد للقارئات والقراء الاعزاء .
٢ ـ نأمل أن يقرأ رأيك هذا من يطالبون بحذفه .
٣ ـ إن هذا خارج عن ارادتنا ، لأن الافلام تاتى الينا من الخارج .

أليـــــــكس

أصبحت السفينة فى أعالى البحار ، وذهب «ڤيتليلا» ليخرج «سيجابال» من سجنه بالقاع ، لكنه لم يجده ، فاخذ يبحث عنه . . .
































وأصاب السهم "سيجابال" في عنقه، فسقط تحت أقدام غريمه الذي كان يرتجف من شدة الفزع..


وما أن لمح هذا الأخير "أليكس" حتى أسرع وارتمى في أحضانه..
إنياك! ماذا تفعل هنا..؟
لقد كان يريد قتلي! آه كم كنت خائفاً!


ونقل الرجل المحتضر إلى كابينة، حيث أخذ الطبيب يحاول إنعاشه.. وفجأة..


انتهى.. لقد بذلت ما في وسعي، لكن إصابته كانت بالغة.. لقد سمعته يتمتم مرتين: الثالثة.. الأكبر.. لابد أنه كان يهذي..
لاشك في ذلك..


ولفت جثة "سيجابال" في كفنه، وألقى بها في البحر. ووقف الرجال بضع لحظات حداداً، ثم انصرف كل منهم إلى عمله


لقد خرجنا من كل هذا بأننا فقدنا مرشدنا، وجزءاً كبيراً من المياه الصالحة للشرب.. ولهذا من شأنه إحباط العزائم..


اذهب وتحدث إلى رجال الطاقم يا "قيتيلا"، وحاول أن تطيب خاطرهم..
مفهوم يا أليكس!


والآن يا فتى، هل لك أن تخبرني بما كنت تفعله في المخزن الأمامي؟


الأمر بمنتهى البساطة، لهذا أنني كنت أرغب في مرافقتك في هذه الحملة فاختفيت تحت الأشرعة لم يلاحظني أحد.. وفي المخزن حصلت على الطعام والشراب


وفي لهذه الأثناء كان "فلاڤيوس" مشغولاً بالبحث عنه في "قرطاجنة"..!


كنت أريد ألا أفترق عنك يا "أليكس" ولهذه هي الوسيلة الوحيدة لمرافقتك.


هل أنت مدرك لخطورة مهمتنا لهذه؟.. إنك مازلت صغيراً!.. لكن، لقد غفرته لك. فبفضلك أمكننا إنقاذ نصف مخزوننا من المياه!.. أنت فتى شجاع..!..


ومرت الأيام، واشتد الحر، وكانت الشمس المحرقة مسلطة على المحيط، وضاق رجال الطاقم ذرعاً..


وبالفعل لم تكن السفينة تتقدم إلا ليلاً، مسترشدة بالنجوم.. وكان الرجال يجدفون بصعوبة بسبب الظمأ، ورغم التقشف في استخدام الماء.. فقد نقص المخزون منه بطريقة مرعبة...


وأخذ الحر يشتد أكثر فأكثر، فلم يبق مستيقظاً سوى القائمين بمهمة المراقبة، بينما خلد بقية الرجال إلى الراحة..
لقد أصبحت الحال غير محتملة!


يا لها من كارثة! نحن نجهد في كل يوم عشرات الفراسخ التي يعوضنا جزءاً منها بصعوبة تيار السيل...


يجب أن نعود أدراجنا.. إن ما بقي لنا من الماء، يكفي لكي نعود إلى "أعمدة هرقل"..!
عجباً، ما هذا؟.. انظر هناك في الأفق..





























ومن جديد انهالت موجة هائلة على سطح السفينة فحطمت الكابينة، وتسببت فى إحداث ثغرة فى المقدمة، وبعد ثانية، صاح أحد الباقين على قيد الحياة بصوت مفزع..



















وطوال ساعات ، بقيت السفينة حبيسة بجذع النخيل. ثم هدأت العاصفة. وأخذت المياه تنحسر شيئًا فشيئًا. فظهر الدمار الذي تسببت في حدوثه واضحًا. وفي النهاية طلع النهار ليكشف عن منظر رائع ، وإن كان موحشًا ، إذ بدا مقفرًا..



غير أنه على قمة الصخور الظهر شبح ساكن ، وقف يرقب نقطة في الغابة الجنوبية. لكن أصدقاءنا لم يكن في استطاعتهم رؤية هذا الشخص. ثم إنهم كانوا يشعرون بالجوع والبرد ، فكان أول تفكيرهم منصبًا على إيجاد طعام ومأوى ..







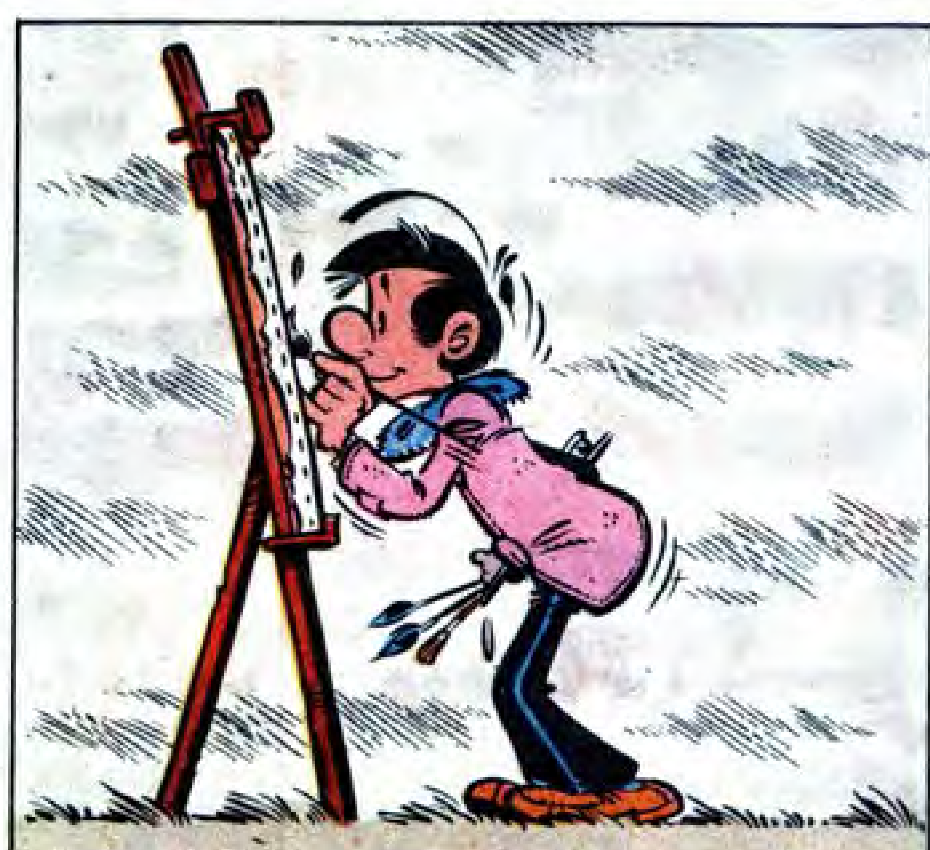


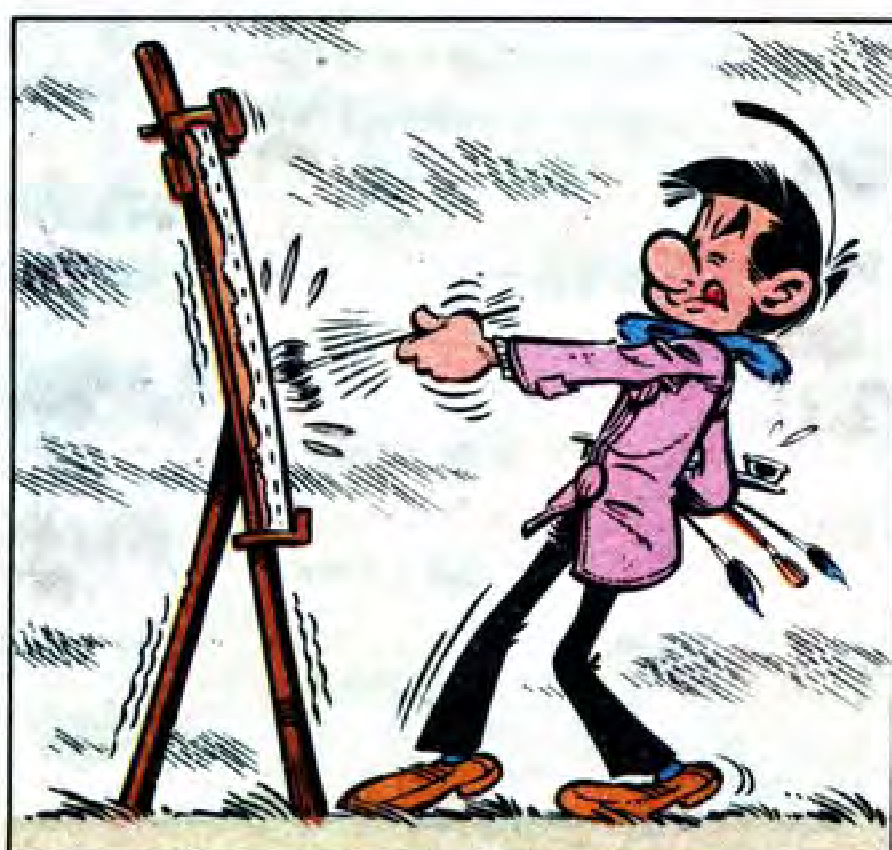


بنجامان











لا بأس هيه؟

بنجامان


وفقد "ريك" وعيه تماماً وبعد بضع ساعات..
هيا! استيقظ أيها الكسلان! حانت لحظة الهبوط!


انتظر. سأعاونك! ولا داعي للحماقات فأنا أراقبك عن قرب!..


مهلاً فالوقت غير مناسب، لكي تكسر لك ساقه!.. ها! ها! ها!! ها!!


أين نحن ؟
لقد قمنا برحلة قصيرة أثناء نومك.. وها قد وصلنا تقريباً إلى غايتنا!..


هيا! تقدم! ويداك مرفوعتان.. إلى الأمام!..
لقد انتهى أمري في هذه المرة!.


حسنا.. استمر! سأخبرك عندما يتعين التوقف!.


ويشعر "ريك" بالخطر فيتردد..
تقدم! ماذا تنتظر؟..
يجب كسب بعض الوقت!.. بأي ثمن! إن فرصتي ضئيلة، لكن..


"جونيز"! اعطني سيجارة على الأقل..
حسناً ليكن! ستكون الأخيرة!! ها! ها! ها!


ويتحسس "ريك" السيجارة..
وهذه أعواد ثقاب! أسرع!...


ويتظاهر "ريك" بإشعال سيجارته، فأشعل كل الأعواد دفعة واحدة..
والآن يجب أن أتصرف بسرعة!


آآآآه!




ولكن "ريك" على "جوميز"، منتهزا عامل المفاجأة..




آوو!


والآن ارجع إلى الوراء! وحذار فأنا سريع في إطلاق النار! مفهوم!
بلى! بلى! لا تطلقه!






أخطأتني يا صديقي! إلى الخلف در! في اتجاه القرية التي أراها هناك!.. إلى الأمام!..


وبعد قليل، في مركز الشرطة بإحدى قرى "بروفانس"
رباه! لكن..


وبعد أن قدم "ريك" بعض الإيضاحات
لقد خدعتهم حقا!.. لكن ترى أين يختفي "كاميليون"؟
"جوميز"، هل سمعت؟ تكلم!..


أي اذهبوا إلى الجحيم! لن أخبركم بشيء!..
ليكن! سنتصرف بدونك! اتصل بباريس أيها الضابط!


وفي مديرية الأمن ما كان المفتش "بوردون" يسهر قلقا في رفقة "ليدرو"، رغم تحذير الطبيب عندما..


آلو؟.. ماذا؟ "ريك"؟ هل.. هل هو أنت؟

ريك هوشيه

وقع «ريك» فى ايد رجال «كاميلون» وتلقى «جوميز» الأمر بالتخلص من «ريك» فشرع فى التنفيذ









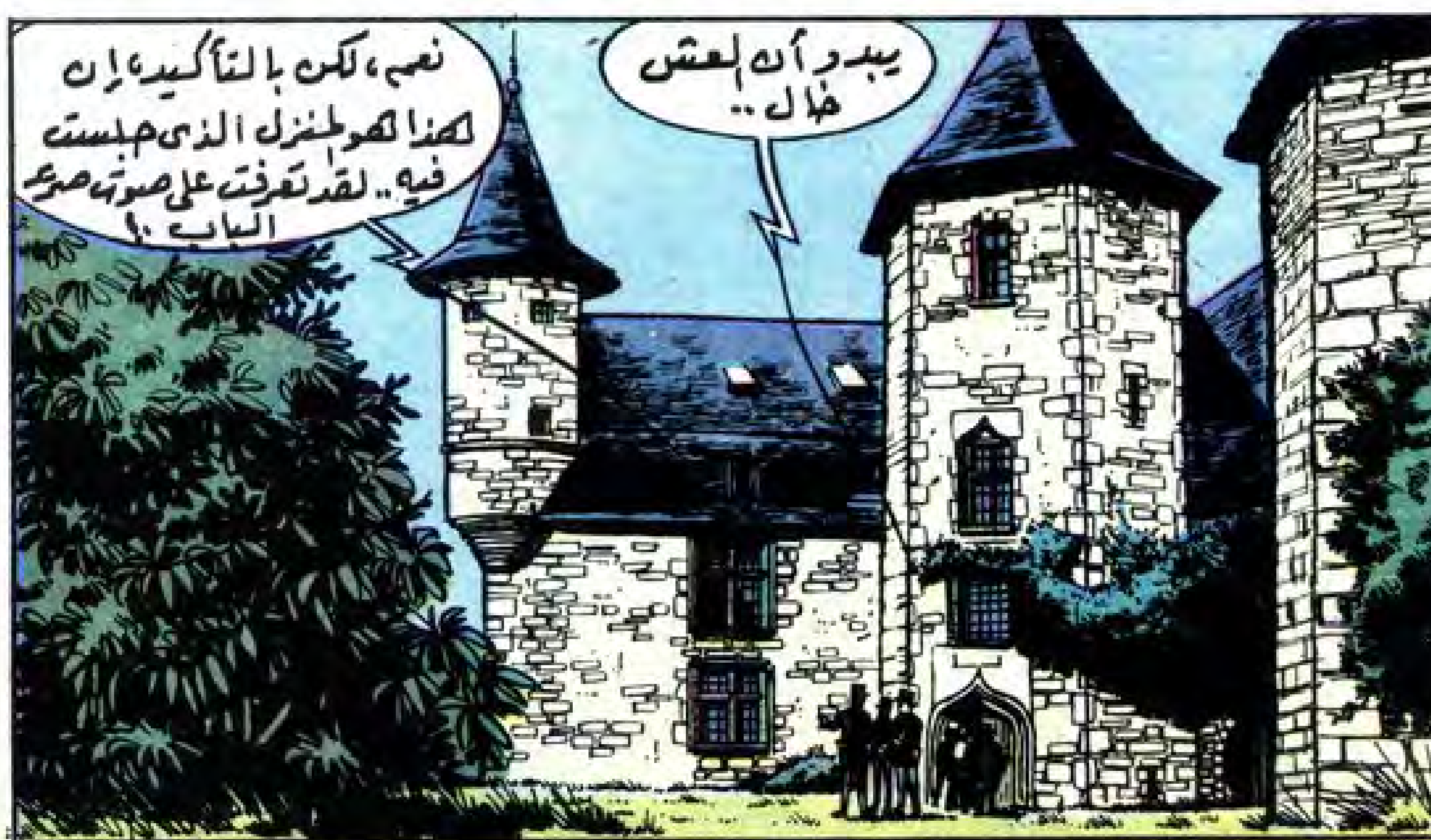

















أين .. أين هو؟ حذار من أن تدعه يهرب !..


ها! ها! لا خوف من ذلك! فقد حبس نفسه! انظر يا سيدي !..


!؟


يا للعجب! ما أغرب فكرة الاختباء هنا؟ بسرعة! افتح !...


"مانيير"، لقد وقعت في أيدينا في هذه المرة!


ثلاث جرائم اختطاف، ثلاث سرقات بالإكراه، وثلاث محاولات قتل! لقد أصبحت الآن أهلا للسجن المؤبد !..
لكن .. لكن يا سيدي المفتش بريء !


ماذا؟ هل تجرؤ ؟..
أقسم لك! .. إنني ضحية! لقد خدعوني منذ البداية!!


خدعوك؟ يا للعجب! ومن هؤلاء!
"فريدي بريتون" والآخرون.. لقد مهدوا لي الهروب.. وبعد ذلك أوصلتني الهيليكوبتر إلى هنا. ومنذ تلك اللحظة، لم أغادر هذه الزنزانة!


يا للهول! هل تعتقد أنني سأصدق هذا؟ "زيله" قل شيئا بالله عليك !..
هذه هي الحقيقة يا سيدي المفتش !


ماذا؟ وأنت أيضا؟
فكر قليلا! إن "مانيير" لا يملك القدرة على تدبير كل هذه السلسلة من العمليات !..


بالفعل.. هذا صحيح..
ولابد أن الفاعل الحقيقي، قد مهد لهروبه بغرض تحويل الشبهات إليه !..

ريك هوشيه


وبعد ذلك كان "كامليون" رقم ٢ ينوي الاختفاء من المسرح، تاركا شبحه يدفع ثمن جرائمه..!
أرأيت؟.. إنني لم أفعل شيئاً!


فعلاً! لا أثر على الإطلاق! وماذا عن إلقاء "ريك" من الهليكوبتر؟ هه؟ هل فعلت ذلك على سبيل المزاح؟؟
إنني.. إنني آسف!..


حسنا! والآن، من الزعيم الحقيقي؟
لست أدري!.. إنني لم أر وجهه قط..
أليست لديك أدنى فكرة؟


حسنا.. ربما أكون مخطئا.. لكني أعتقد أنه أحد ضحايا السرقات الثلاث!..
كنت أشك في هذا! وقد سرق نفسه ليبعد الشبهات!


لقد أصبح أمامنا الاختيار بين "أمبيريك دي تيفير" و"بيير ديماريه" و"دانسان بوتيبه"!
لكن، هذا مستحيل يا "ريك"!


بلى!.. إن "تيفير" سيقبض ملايين الفرنكات قيمة التأمين، و"ديماريه" غارق في الديون، وكان في إمكان "بوتيبه" أن يفتعل اختطاف ذويه ليخول لنفسه فرصة الاستيلاء على محتويات خزينة التكاثير...!..
كل هذا جميل، لكن...
معذرة ياسيدي المفتش..


ماذا؟ ماذا هناك؟
لقد عثرنا على هذا المنديل في إحدى غرف الطابق العلوي.. وهذه السترة الفروية أيضا..!
هذه سترتي!


رباه! عليه الحرفان ب. د. مثلما يكون كما في الصفحة الأولى من الكتاب الذي عثرت عليه.
هل هذا منديلك يا مانيير..؟..


أبداً! لابد أنهم قد وضعوه هنا ليحولوا إلي الاتهام!
همم! محتمل! وفي هذه الحالة..


نعم! هو كذلك بالفعل! لقد اتضح كل شيء!.. ها! ها! ها! القدرة في أيدينا..!..
لكن وضح لنا يا ريك ياسيدي المفتش!


ليس هناك وقت نضيعه يا "ريك"! سنخرج "جوميز" من السجن، ونستدعي الثلاثة المشتبه فيهم! إليكم خطتي..

شبه "كاميلون"























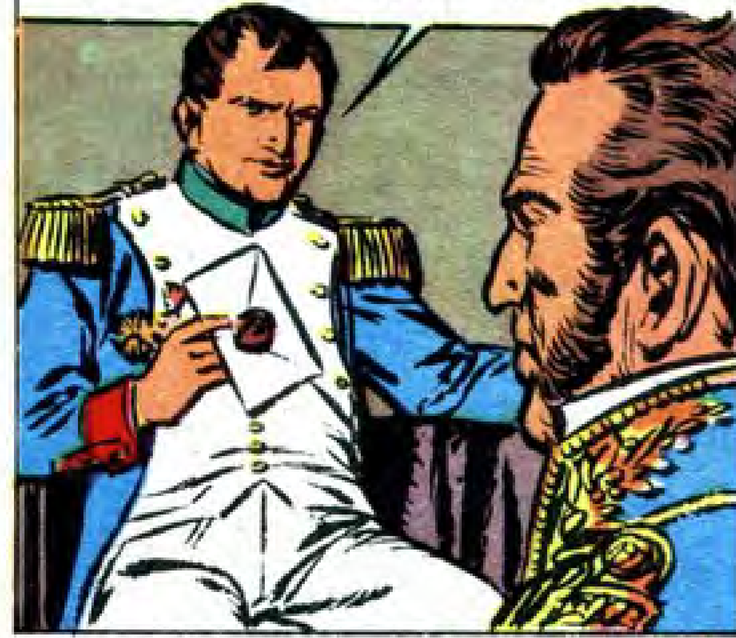
يتبع

سانت هيلانة

السنوات الأخيرة للأمبراطور فى الجزيرة الصغيرة

فى الثالث عشر من يوليو عام ١٨١٥ كان "نابليون" المخلوع، لاجئًا فى جزيرة "إكس"، وقرر أن يسلم نفسه للإنجليز..

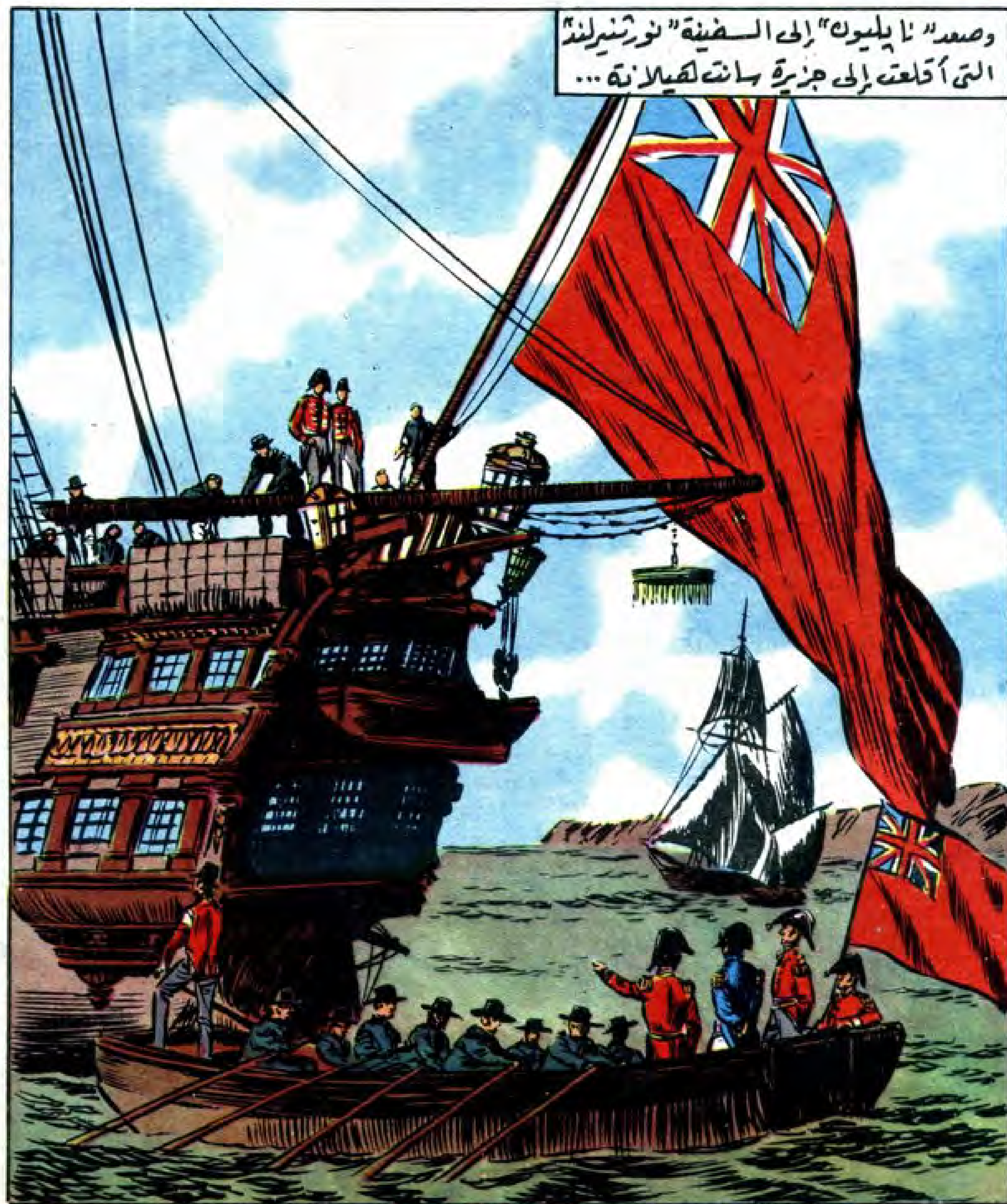
"جورجو". اذهب وسلم هذه الرسالة لقومندان الأسطول. إنها للأمير الوصى على العرش، وما دمت تقبلت هذا فستشاركنى فى منفاى مع "لاكاز" و"مونتولون" و"برتران" أما زوجاتهم فسيبقين فى "أوروبا"..
















وأخيرًا فى يوم السبت ١٤ أكتوبر..
هذه هى جزيرة "سانت هيلانة"؟!
صخرة بركانية منعزلة وسط المحيط، على مسافة ٧٠٠ فرسخ مابين "إفريقيا" و"البرازيل"..


وأصدقائى الأعزاء، ستندمون بسرعة على رغبتكم فى مرافقتى إلى هنا!..
أما عن نفسى، فلن أندم أبدًا يا مولاى!


وبعد بضعة أسابيع من الإقامة فى "بريار"، انتقل الأسير إلى المقر المفروض عليه: "لونجوود هاوس"..
إن الرياح باردة، تجعل هذا المكان مثيرًا للانقباض..!


ضعوا المنضدة فى الوسط، والأريكة فى هذا المكان.


هل تنوين ارتداء ملابس السهرة، لتناول العشاء هذا المساء يا كونتيسة؟
بالتأكيد يجب أن نحاول خلق جو قصر "التويلرى" للإمبراطور!!


وفى هذا المساء..
أيتها السيدات، إنى أشكركن، لقد نجحت أناقتكن وابتساماتكن فى نشر البهجة فى هذا الجحر المعتم!


ومرت الشهور..
إن الحاكم لا يفرض على نزهتك حدودًا سخيفة فحسب..
..بل إنه يكلف الكابتن "بوبلتون" بتتبع خطاك


لو سمح لى مولاى الإمبراطور، لعثرت على الطريقة التى تخلصنا من كلب الحراسة هذا..
حقًا؟.. إننى أعطيك مطلق الحرية..


وفى هذا اليوم، قبل موعد نزهة الإمبراطور بقليل
عليك أن تقرب الجوادين العربيين بالعربة اليوم..


لكنهما شديدا الحمية يا سيدتى الكونتيسة..
هذا لا يهم، افعل ما أمرتك به..


وبعد ساعة..
هل سترافقيننى؟ وأين سيجلس الحوذى؟؟